

NR. 220/11.08.2025

ROMÂNIA

PROIECT

AVIZAT
SECRETAR GENERAL



Băiceanu Liliana

Județul GIURGIU
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI GIURGIU

H O T Ă R Ă R E

privind acordarea Titlului de “Cetățean de Onoare al Municipiului Giurgiu” post – mortem, doamnei Prof. Univ. Dr. Eugenia Popescu - Judetz

CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI GIURGIU
întrunit în ședință ordinară,

Având în vedere:

- referatul de aprobare al Primarului Municipiului Giurgiu, înregistrat la nr.91676/07.08.2025;
- raportul de specialitate al Compartimentului Învățământ, Cultură, Religie, Tineret și Sport, înregistrat la nr. 92748 / 11.08.2025;
- adresa domnului Păunescu Constantin-Emil înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 40849/06.08.2025;
- adresa Asociației Combat Stress Ro nr. 39/07.08.2025 înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 91644/07.08.2025;
- avizul comisiei pentru administrație publică locală, juridic și de disciplină;
- avizul comisiei de învățământ, sănătate, social - culturale, sportive, culte și familie;
- prevederile anexei nr. 7 la H.C.L.M. nr. 40/27.02.2025 privind aprobarea Statutului Municipiului Giurgiu, Județul Giurgiu;
- prevederile art. 70 din legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, cu modificările și completările ulterioare.

În temeiul art. 129 alin (13), art. 139, alin. (1) și alin. (6) și art. 196 alin. (1) lit. “a” din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul Administrativ,

H O T A R Ă Ș T E:

Art.1. Se acordă Titlul de “Cetățean de Onoare al Municipiului Giurgiu” post – mortem, doamnei Prof. Univ. Dr. Eugenia Popescu - Judetz, pentru contribuția la promovarea patrimoniului cultural românesc la nivel local, național și internațional.

Art.2. Prezenta hotărâre se va comunica Instituției Prefectului – Județul Giurgiu, în vederea exercitării controlului cu privire la legalitate, Primarului Municipiului Giurgiu, Direcției Economice - Compartimentul Învățământ, Cultură, Religie, Tineret și Sport, din cadrul Aparatului de specialitate al Primarului, iar numele cetățeanului de onoare se va înscrie în “Lista Cetățenilor de Onoare” de pe site-ul instituției.

**INIȚIATOR,
PRIMAR,
ANGHELESCU ADRIAN**

Giurgiu, _____ 2025
Nr. _____

Adoptată cu un număr de _____ voturi pentru, _____ voturi împotrivă și _____ abțineri,
din totalul de _____ consilieri prezenți

REFERAT DE APROBARE

Având în vedere: adresa domnului Păunescu Constantin-Emil, cetățean de onoare al municipiului Giurgiu, având drept profesie de bază pe cea de istoric-muzeolog, înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 40849/06.08.2025 și adresa Asociației Combat Stress Ro nr. 39/07.08.2025 înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 91.644/07.08.2025, în calitate de inițiator și curator al proiectului aniversar "Eugenia Popescu-Judetz 100 – Moștenirea unei vieți dedicate culturii românești în lume" prin care ne solicită acordarea "Titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Giurgiu" post – mortem, doamnei prof. univ. dr. Eugenia Popescu-Judetz, născută la 19 septembrie 1925 în orașul Giurgiu, personalitate de renume local, național și internațional,, propunem inițierea unui Proiect de Hotărâre de Consiliu Local cu următoarea titulatură: "

„privind acordarea titlului de “Cetățean de Onoare al municipiului Giurgiu” post – mortem, doamnei prof. univ. dr. Eugenia Popescu-Judetz ".

Compartimentul Învățământ, Cultură, Religie, Tineret și Sport va întocmi raportul de specialitate pe care îl va susține în fața comisiilor:

- Comisia pentru administrație publică locală, juridic și de disciplină;
 - Comisia de învățământ, sănătate, social - culturale, sportive, culte și familie
- pentru avizare.

PRIMAR,
ANGHELESCU ADRIAN

RAPORT DE SPECIALITATE

I. TEMEIUL DE FAPT:

Prin referatul de aprobare nr. 91676/07.08.2025 Primarul Municipiului Giurgiu a inițiat *Proiectul de Hotărâre cu privire la acordarea Titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Giurgiu post – mortem, doamnei Prof. Univ. Dr. Eugenia Popescu - Judetz*, în vederea dezbaterii și aprobării sale în ședința Consiliului Local al Municipiului Giurgiu.

II. TEMEIUL DE DREPT:

Conform art. 136 din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul Administrativ, Direcția Economică prin Compartimentul Învățământ, Cultură, Religie, Tineret și Sport, în calitate de compartiment de resort a analizat și elaborat prezentul raport.

III. ARGUMENTE DE OPORTUNITATE:

Având în vedere: adresa domnului Păunescu Constantin-Emil, cetățean de onoare al municipiului Giurgiu, având drept profesie de bază pe cea de istoric-muzeolog, înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 40849/06.08.2025 și adresa Asociației Combat Stress Ro nr. 39/07.08.2025 înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 91.644/07.08.2025, în calitate de inițiator și curator al proiectului aniversar “Eugenia Popescu-Judetz 100 – Moștenirea unei vieți dedicate culturii românești în lume” prin care ne solicită acordarea “Titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Giurgiu” post – mortem, doamnei prof. univ. dr. Eugenia Popescu-Judetz, născută la 19 septembrie 1925 în orașul Giurgiu, personalitate de renume local, național și internațional, propunem inițierea unui Proiect de Hotărâre de Consiliu Local cu următoarea titulatură: "privind acordarea titlului de “Cetățean de Onoare al municipiului Giurgiu” post – mortem, doamnei prof. univ. dr. Eugenia Popescu-Judetz ".

Vă aducem la cunoștință, conform datelor transmise prin adresele mai sus menționate, următoarele informații despre doamna prof. univ. dr. Eugenia Popescu-Judetz:

- La 19 septembrie 1925, în orașul Giurgiu s-a năcut Eugenia – Ecaterina Marinescu;
- A fost elevă la pensionul „Regina Maria” al profesoarei Aurelia Ștefănescu, de unde s-a transferat la Liceul Ortodox de fete „Alexandrina Cantacuzino” (ambele școli situate pe actuala strada Episcopiei);
- Practicând baletul de mic copil, Eugenia a devenit dansatoare profesionistă și balerină prim-solistă al Teatrului Național de Balet (1945 – 1950) și apoi a Operei Naționale din București (1950 – 1954);
- Eugenia Popescu-Județ (de asemenea, cu ortografierea, Popescu-Judetz; 1925 – 2011) a fost antropolog, autoare de cărți de non-ficțiune, prim-balerină, coreograf, dansator, folclorist și profesoară de dans româncă;

- Fiind practicantă de balet clasic, a lucrat ca dansatoare solo pentru mai multe teatre din București (inclusiv în calitate de prim-balerină), devenind coregraf faimos pentru teatre profesioniste și pentru multe personaje inspirate din folclorul românesc, performând în teatre, film, televiziune și ansamble profesioniste din România. A predat dansul clasic și dansul popular, atât intern cât și internațional;
- Mai târziu în viață, urmând o altă pasiune a vieții sale, a devenit expert în opera și manuscrisele omului politic, prințului, domnitorului și omului de cultură renașcentist al secolului al XVII-lea, Dimitrie Cantemir;
- În octombrie 1948 s-a căsătorit cu coregraful Gheorghe Popescu- Judetz; Alături de soțul ei s-a specializat în etnomuzicologie, l-a însoțit la culgeri folclorice în toată țara;
- După căsătoria sa cu dansatorul profesionist Gheorghe Popescu-Județ, interesul său față de dansul popular românesc a crescut mult. Împreună soțul său, Eugenia Popescu-Judetz a interpretat numeroase momente coreografice inspirate din dansurile populare românești culminând cu premiul întâi la Competiția de dans internațional din Praga (International Dance Competition at Prague);
- În perioada 1954 - 1970, Eugenia Popescu-Judetz a fost antrenorul de balet și coregraful ansamblului folcloric Perinița din București, dar în tot acest timp, a lucrat la coregrafia altor ansambluri folclorice românești. De asemenea, în perioada 1968 – 1970, multipla și talentata antropolog a regizat și coregrafiat filme, cu varii tematici toate inspirate de dansuri folclorice, pentru Televiziunea Română;
- Eugenia Popescu-Judetz a predat dansul, în diferite capacități, de la baletul clasic la dansuri populare. Un astfel de exemplu semnificativ fiind intervalul de timp 1948 - 1950, când a fost atât profesorul de dans cât și coregraful unui ansamblu de copii, numit atunci, *Ansamblul Pionierilor din București*, activitate care se desfășura la *Liceul de Arte din București*, activitate care a fost reluată, ulterior, după stabilirea sa în Statele Unite ale Americii;
- Eugenia Popescu-Judetz a avut parte de o carieră de cercetător și de antropolog cultural. În perioada 1949 - 1951, a lucrat ca cercetător la Institutul de Folclor din București (atunci Institut de Folclor, în prezent Institutul de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»). Între același an 1949 până târziu în anii 1960, Eugenia și-a însoțit adesea pe companionul său de viață, Gheorghe, în diferite deplasări în localitățile rurale ale României pentru a studia obiceiurile și dansurile populare românești;
- Într-o vreme când călătoriile internaționale erau un privilegiu foarte rar pentru români, cu excepția celor din conducerea țării, Eugenia Popescu-Judetz (însoțită sau nu de soțul ei) călătorea frevent în calitate de lector invitat și instructor de dans. Astfel, se pot menționa deplasările sale în India (1969), Iugoslavia (1969), Liban (1969), Statele Unite (1970), Belgia (1970 – 1971) și Finlanda (1971);
- După decesul soțului ei, în 1972, Eugenia Popescu-Judetz s-a stabilit în Statele Unite ale Americii în 1973. Acolo, în Statele Unite, a profesat la Duquesne University din Pittsburgh, statul Pennsylvania. În același timp, multipla talentată româncă, a fost numită ca profesor adjunct la Duquesne, continuând să predea dansul și coregrafia pentru ansamblul artistic al universității, cunoscut ca Tamburitans;
- De asemenea, în Statele Unite, Eugenia Popescu-Judetz a continuat a se perfecționa academic, obținând mai multe grade universitare avansate, incluzând un doctorat de la University of Pittsburgh și realizând publicarea mai multor cărți și articole, toate profesionale, fiind conectate de dans, coregrafie și marea sa pasiune pentru fascinanta personalitate complexă a umanistului domnitor Dimitrie Cantemir și conexiunea sa unică cu muzica turcă a secolului al XVII-lea;

- În perioada 1990 - 1995, Eugenia Popescu-Județ a donat colecția deținută de ea și de soțul său, Gheorghe, colecției American Folklife Center – Centrul american al folclorului, parte a celebrei biblioteci Library of Congress, din Washington, D.C.;
- Doamna Eugenia Popescu-Judetza a trecut la cele veșnice în 20 decembrie 2011, în Pittsburgh, Pennsylvania;
- A primit viză pentru Statele Unite ale Americii, unde s-a stabilit la Pittsburgh devenind profesor la Universitatea Duquesne, după ce a susținut un doctorat despre Drama expresionistă germană;
- În 1973 a publicat prima sa carte în limba română despre Dimitrie Cantemir, Cartea științei muzicii;
- Cartea sa fundamentală despre Dimitrie Cantemir – teoretician și compozitor de muzică turcă, publicată inițial în limbile engleză și turcă, a fost tradusă în 2018 și a apărut la Editura Curtea Veche din București;
- Editura „Pan” din Istanbul i-a publicat între 1996 și 2010 nu mai puțin de 13 volume, între ele un volum de memorii (Hatirat) subintitulat Pe firul Dunării;
- Prin activitatea sa remarcabilă, a consolidat dialogul cultural între România, Turcia și Statele Unite ale Americii, iar moștenirea sa științifică este păstrată în instituții de prestigiu precum Biblioteca Congresului American și Institutul de Etnografie și Folclor al Academiei Române;
- Eugenia Popescu-Judetza s-a remarcat ca reputată etnografă, cercetătoare și autoare a numeroase lucrări și studii care au contribuit la promovarea patrimoniului cultural românesc la nivel internațional;
- De-a lungul vieții sale, Eugenia Popescu-Judetza a fost considerată un ambasador cultural al României, fiind recunoscută pentru rigoarea științifică, respectul față de valorile autentice și contribuția la înțelegerea patrimoniului spiritual al spațiului românesc;
- Asociația Combat Stress Ro ne informează că urmează să organizeze la Giurgiu un eveniment omagial, în data de 19 septembrie 2025, care face parte din proiectul național „Valori și modele naționale în educația românească”, promovat de aceasta, și reunește în calitate de parteneri instituții de prestigiu, precum: Ministerul Culturii, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brâiloiu” al Academiei Române, Consiliul Județean Giurgiu, Primăria Municipiului Giurgiu, Muzeul Județean de Istorie Teohari Antonescu Giurgiu, Centrul Județean pentru Promovarea Culturii Tradiționale, Centru Cultural Ion Vinea, Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România, Editura Rotarexim;

Distincții

- Ordinul Muncii clasa a III-a (10 august 1964) „pentru merite deosebite în opera de construire a socialismului, cu prilejul celei de a XX-a aniversări a eliberării patriei”;
- Ordinul Meritul Cultural clasa a V-a (12 septembrie 1968) „pentru merite deosebite în activitatea muzicală”;

Publicații (selecție)

Eugenia Popescu Judetz a publicat, printre altele, și lucrările de mai jos:

- 1973 – Dimitrie Cantemir - Cartea științei muzicii la Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București;
- 1979 – Sixty Folk Dances of Romania — Șaizeci de dansuri populare din România, Duquesne University Tamburitzans, Institute of Folk Arts, Pittsburgh, PA;

- 1993 – Disemic features in the Romanian folk musical "Jienii" — Caracteristici disemice în musical-ul românesc „Jienii,” Dance studies, volume 17, pp. 77–129;
- 1999 – Prince Dimitrie Cantemir: theorist and composer of Turkish music — Prințul Dimitrie Cantemir, teoretician și compozitor de muzică turcă - Pan: Beşiktaş, Istanbul;
- 2007 – Beyond the glory of the sultans: Cantemir's view of the Turks — Dincolo de gloria sultanilor: Viziunea lui Cantemir despre turci - Pan: Beşiktaş, Istanbul;

respectiv,

- 1979 – Popescu-Județ, Gheorghe, Eugenia Popescu-Județ, and James Roncevic. 1979 - Judetz folk dance notation — Notațiile de dans Judetz - Pittsburgh, Pennsylvania, Duquesne University Tamburitzans;

- Ținând cont de apropiata aniversare a centenarului nașterii doamnei Eugenia Popescu-Judet, considerăm oportună atribuirea unui asemenea titlu.

Având în vedere referatul de aprobare nr. 91676/07.08.2025 prin care Primarul Municipiului Giurgiu a inițiat proiectul de hotărâre privind acordarea titlului de “Cetățean de Onoare al municipiului Giurgiu” post – mortem doamnei Eugenia Popescu-Judet și meritele pentru întreaga contribuție la promovarea patrimoniului cultural românesc la nivel local, național și internațional prin care s-a remarcat doamna Eugenia Popescu - Judetz, propunem dezbateră și aprobarea proiectului de hotărâre mai sus menționat în ședința Consiliului Local al Municipiului Giurgiu.

IV. REGLEMENTĂRI LEGALE:

Proiectul de hotărâre are ca temei legal:

- prevederile anexei nr. 7 la H.C.L.M. nr. 40/27.02.2025 privind aprobarea Statutului Municipiului Giurgiu, Județul Giurgiu, art. 6 lit. „a”, „b”, „e”;
- prevederile art. 129 alin (13), art. 139 alin (1), alin (6) și art. 196 alin. (1) lit. “a” din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul Administrativ;
- prevederile art. 70 din legea nr. 24/2000 privind normele de tehnică legislativă pentru elaborarea actelor normative, cu modificările și completările ulterioare

V. CONCLUZII ȘI PROPUNERI:

Proiectul de hotărâre întrunește condițiile legale și de oportunitate și propunem avizarea în cadru comisiilor de specialitate, dezbateră și aprobarea sa în ședința Consiliului Local.

Director Executiv,

Cristea Ioana,

Comparument Învățământ, Cultură, Religie Tineret și Sport,
Ec. Băjanaru Cătălina

Întocmit,
Ștefan Camelia

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI GIURGIU	
Nr.	90849
anul. 2025	luna 08 ziua 06

RECOMANDARE

Emil Păunescu A. Angheliciu

Subsemnatul PĂUNESCU CONSTANTIN-EMIL, cetățean de onoare al municipiului Giurgiu, având drept profesie de bază pe cea de istoric-muzeolog, propun Primăriei și Consiliului Local al municipiului Giurgiu acordarea titlului de "Cetățean de onoare post-mortem" pentru savanta EUGENIA POPEȘCU-JUDETZ, născută la 19 septembrie 1925 în orașul nostru, personalitate de renume internațional, mai cunoscută în lumea științifică din S. U. A. și din Turcia decât în cea a țării sale natale.

Anexez spre edificarea celor interesați un scurt "Curriculum vitae".

Data fiind apropiata aniversare a centenarului nașterii celei în cauză, consider oportună atribuirea unui asemenea titlu și realizarea unor festivități cu concursul forurilor administrative și culturale ale municipiului și județului.

Data

6 august 2025

Semnătura

Consiliului Local al municipiului Giurgiu

EUGENIA POPESCU-JUDETZ

Curriculum vitae (1925-2011)

La 19 septembrie 1925, în orașul Giurgiu, s-a născut EUGENIA-ECATERINA MARINESCU. Era fiica lui Paraschiv-Dumitru Marinescu, funcționar superior la firma petrolieră Shell și a Floricăi, născută Manoiloiu (fiica unui negustor scăpătat din Brăila). Casa natală de pe strada București a dispărut în timpul „sistemizării” din regimul comunist. Copila a fost elevă la pensionul „Regina Maria” al profesoarei Aurelia Ștefănescu, de unde s-a transferat la Liceul ortodox de fete „Alexandrina Cantacuzino” (ambele școli situate pe actuala stradă Episcopiei). Multiplu talentată, cu deosebire în zona artelor și limbilor străine, a beneficiat de o educație complexă. În adolescență, ca tânără pianistă, a acompaniat un cvartet de coarde multinațional, care dădea audiții publice în oraș. La 15 ani i-a pozat marelui sculptor Oscar Han pentru statuia „Domnișoara”. A luat bacalaureatul la Liceul bucureștean „Domnița Ileana” în 1944 și s-a înscris la nu mai puțin de 4 facultăți (filosofie, limbi romanice, arte plastice și artă dramatică), pe primele două absolvindu-le. A fost dansatoare profesionistă în corpul de balet al Operei Române și a studiat limba turcă la Institutul de Studii Balcanice.

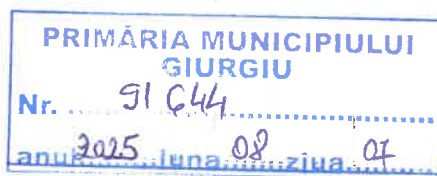
În octombrie 1948 s-a căsătorit cu coregraful Gheorghe Popescu-Județ (1911-1972), cu care a conviețuit până la moartea acestuia. Alături de soțul său s-a specializat în etnomuzicologie, l-a însoțit la culegeri folclorice în toată țara, a fost la rândul ei coregrafă a celebrului ansamblu bucureștean „Perinița”, participând la turnee peste hotare.

În 1973 a publicat prima sa carte în limba română despre *Dimitrie Cantemir. Cartea științei muzicii*. A primit viză pentru Statele Unite ale Americii, unde s-a stabilit la Pittsburgh (Pennsylvania), devenind profesor la Universitatea Duquesne, după ce a susținut un doctorat despre *Drama expresionistă germană*. Cartea sa fundamentală despre *Dimitrie Cantemir – teoretician și compozitor de muzică turcă*, publicată inițial în limbile engleză și turcă, a fost tradusă în 2018 și a apărut la Editura Curtea Veche din București. Editura specializată „Pan” din Istanbul i-a publicat între 1996 și 2010 nu mai puțin de 13 volume. Între ele un volum de memorii („Hatirat”), subintitulat *Pe firul Dunării ...*

Despre viața și opera ei a povestit scriitoarea bucureșteană Victoria Dragu Dumitriu și, de curând, profesoara giurgiuveancă Petronela Toma (*Punți cardinale*, Ed. Amurg sentimental, Buc., 2025). Pentru contribuția la cunoașterea folclorului și culturii române în lume, Eugenia Popescu-Județ binemerită de la patria sa, iar viața sa uimitoare este un exemplu despre calitățile excepționale ale românelor.

ASOCIATIA COMBAT STRESS RO
Str. Ion Brezoianu nr.51, București, Sector 1
Cod de Inregistrare Fiscală 40880478
Tel: 0722248032
e-mail: office@combatstress.ro

Nr. 39 din 07.08.2025.



Către,

PRIMARIA MUNICIPIULUI GIURGIU

În atenția Domnului Primar Adrian-Valentin ANGHELESCU

și Consiliului Local al Primăriei

**Subiect: Propunere de acordare a titlului de Cetățean de Onoare post-mortem
doamnei prof. univ. Dr Eugenia Popescu-Judetz**

Stimate Domnule Primar,

Stimați Membri ai Consiliului Local,

Prin prezenta, Asociația Educație Socio-Emoțională Combat Stress RO, în calitate de inițiator și curator al proiectului aniversar *„EUGENIA POPESCU-JUDETZ 100 – Moștenirea unei vieți dedicate culturii românești în lume”*, vă adresează respectuoasă solicitare de a analiza și aproba acordarea titlului de **Cetățean de Onoare post-mortem** doamnei **Eugenia Popescu-Judetz**, personalitate de marcă a culturii românești, născută în municipiul **Giurgiu**, la data de **19 septembrie 1925**.

Evenimentul omagial care urmează a fi organizat la **Giurgiu**, în data de **19 septembrie 2025**, face parte din proiectul național *„Valori și modele naționale în educația românească”*, promovat de asociația noastră, și reunește în calitate de parteneri instituții de prestigiu, precum:

- Ministerul Culturii
- Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu” al Academiei Române

- Consiliul Județean Giurgiu
- Primăria Municipiului Giurgiu
- Muzeul Județean de Istorie Giurgiu
- Centrul Județean pentru Promovarea Culturii Tradiționale
- Ateneul „Nicolae Bălănescu”
- Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România
- Editura Rotarexim

Referitor la personalitatea Eugeniei Popescu-Judet, menționăm că, de-a lungul unei cariere profesionale de excepție, s-a remarcat ca reputată etnografă, cercetătoare și autoare a numeroase lucrări și studii care au contribuit la promovarea patrimoniului cultural românesc la nivel internațional.

Prin activitatea sa remarcabilă, a consolidat dialogul cultural între România, Turcia și Statele Unite ale Americii, iar moștenirea sa științifică este păstrată în instituții de prestigiu, precum **Biblioteca Congresului American și Institutul de Etnografie și Folclor al Academiei Române**.

Considerăm că acordarea titlului de **Cetățean de Onoare post-mortem**, de către instituția dumneavoastră, cu aprobarea **Consiliului Local al Municipiului Giurgiu**, ar reprezenta un **gest simbolic de recunoaștere și restituire a unei valori giurgiuvene** către comunitate și ar întări angajamentul orașului Giurgiu față de **promovarea și respectul pentru valorile culturale autentice**, care s-au ridicat de pe meleagurile giurgiuvene și au strălucit pe malul Dunării.

Atasat, în Anexa 1, prezentăm pe scurt contribuția culturală internațională a Eugeniei Popescu-Judet.

Vă mulțumim pentru deschiderea și sprijinul acordat acestui demers de suflet și de patrimoniu.

Cu deosebită considerație,

Drd. psihosociolog Cornelia PRIOTEASA
Președinte al Asociației Combat Stress RO

Curator al proiectului „*EUGENIA POPESCU-JUDETZ 100*”

Anexa 1

Contribuția culturală internațională a Eugeniei Popescu-Judet

*Document însoțitor la cererea privind acordarea titlului de
Cetățean de Onoare post-mortem*

Eugenia Popescu-Judet (1925–2011), născută în municipiul Giurgiu, a fost o personalitate marcantă a culturii românești, cu o carieră remarcabilă ce a avut ecou internațional. În calitate de etnograf, cercetătoare și autoare prolifică, a contribuit substanțial la promovarea patrimoniului cultural românesc în Europa, Asia și America de Nord.

Pe parcursul vieții sale, a colaborat cu instituții academice și culturale din Turcia și Statele Unite ale Americii, consolidând dialogul intercultural româno-turc. În cadrul **Muzeului de Etnografie din Istanbul**, a documentat și interpretat simbolismul și estetica costumului tradițional din Balcani și Anatolia.

A publicat peste 15 volume și numeroase studii în limbi de circulație internațională, incluse în fondurile de patrimoniu ale unor instituții prestigioase: **Biblioteca Congresului American, Columbia University, University of Pittsburgh**, precum și în cadrul **Institutului de Etnografie și Folclor al Academiei Române**.

De-a lungul activității sale, Eugenia Popescu-Judet a fost considerată un **ambasador cultural al României**, fiind recunoscută pentru rigoarea științifică, respectul față de valorile autentice și contribuția la înțelegerea patrimoniului spiritual al spațiului românesc.

EUGENIA-POPESCU- JUDETZ 100



Un vis pe malurile Dunării

Mostenirea unei vieți
dedicate culturii
românești în lume

Giurgiu – 21 septembrie 2025

«Dansul nu e doar mișcare.

*Este limbajul nevăzut al comunităților,
este istorie și cultură, transcrisă în pași.»*



REGISTRUL STĂRII CIVILE PENTRU NASTERI

N. 507

Marinescu
Dimitrie
Paraschiv
Eugenia -
Ecaterina

Act de naștere. Dăruim în viață nouăzeci și șase
cinci luni. Septembrie ziua douăzeci și una de
după amiază. În ziua de vineri după prânz
la ora două jumătate cinci de amiază
sunt la casa părinților săi de la București
A. un copil de sex feminin cărnaș și cu păr
de Eugenia - Ecaterina numele de familie
maru fide a lui Paraschiv Dimitrie Marinescu
anul 35 de profesie funcționar și a lui Maria
schiv și Marinescu născuți. Născuți la
profesie casnică domiciliu în Giurgiu. Actul
fost declarat de către tatăl care nu este
această declarație nu fost făcută de
Etor. D. Tancu Tordocionu de anul 46 și Petru
maru de anul 40 ambii de profesie funcționar
atunci în Giurgiu. Care după ce s-a vădit
de la scris în prezența noi Dimitrie Ecaterina
Scrie Stări Civile din Comuna

septembrie

Declarație în Ap. Popescu
în Mureș 1900. De către
10.10.1900 13 Oct. 1900 13 Oct. 1900
18 Martie 1900
Cepren

Declarație
Munteu {
Tete Hermann

Declarație

1900
1900

Eugenia Popescu-Judet. In memoriam

- 27-01-2012
- Nr. 609
- Doina JELA
- In memoriam
- 0 Comentarii

Eugenia Popescu-Judet (n. 1925) este un nume care spune prea puțin consumatorului mediu de cultură din România de azi, și la fel editorilor, librarilor, realizatorilor de talk-showuri cu mari români de peste graniță, publicațiilor de cultură generală sau de specialitate, și așa mai departe. Nu e un reproș, lucrurile așa stau și nu altfel, dar e o mare pierdere.

Fiindcă este vorba despre o cercetătoare de o mare și neobișnuită erudiție, atât de străină grabei, improvizației, amatorismului și, mai plastic, fușărelii din spațiul românesc, încît o tentativă a mea de acum vreo doi ani, de a o face pe agentul ei literar în România, s-a izbit de cel mai politicos și mai ferm refuz. A rămas să știm despre ea ceea ce i-a spus dnei Victoria Dragu-Dimitriu, în cele cîteva interviuri în seria de *Povești cu doamne și cu domni din București*, apărute de-a lungul mai multor ani la Editura Vremea.

Tot prin intermediul acestei discrete și devotate prietene a ei, jurnalistă de radio, am intrat și eu în contact cu Eugenia Popescu-Judet, cîndva, prin anul 2009. Mă documentam atunci pentru o carte care stă să apară, o biografie a lui Oleg Danovski, marele coregraf pe care Eugenia l-a cunoscut îndeaproape, fiind, în anii '50, balerină în ansamblul în care acesta era maestru de balet și coregraf, și totodată, soția celui mai apropiat prieten și colaborator al lui Danovski, Gheorghe Popescu-Judet, el însuși dansator și coregraf. Mai mult, împreună cu soțul ei, fuseseră nași de cununie la căsătoria lui Danovski cu Ana-Gabriela, în 1954, și de botez ai unicului copil al lui Oleg Danovski.

Biografia Eugeniei Popescu-Judet este în sine uimitoare și atipică. A fost balerină la Teatrul Național, între anii 1945-1948, la Teatrul de Operetă (1948-1950) și apoi la Ansamblul Armatei și, între 1950 și 1954, solist

corifeu *cadrilla*, în baletul Operei Române. În același timp predă dansul folcloric și lecții de dans de caracter, organiza Ansamblul pionierilor din București și apoi, între 1954 și 1970, a fost coregraf și profesor la ansamblul popular Perinița. Soțul ei, Gheorghe Popescu-Judet, cunoscut și el azi tot sub numele Judetz, fusese solist de folclor la Ansamblu Armatei, între 1946 și 1950, apoi solist, coregraf și director al Ansamblului folcloric Ciocîrlia între 1950 și 1964 și între 1966 și 1970.

În anii '50, cît a lucrat cu sau în preajma lui Oleg Danovski, Eugenia Popescu Judetz a dansat în *Fîntîna din Bahcisarai*, (în coregrafia lui Anton Romanovski), în *Macul Roșu* (al lui Kurilov), și în *Lacul lebedelor* (al lui Oleg Danovski), ca și în baletele din *Traviata* și *Carmen*, sub îndrumarea altor coregrafi.

După moartea neașteptată a soțului ei, în 1972, Eugenia a emigrat în SUA unde cariera ei a virat într-o direcție cu totul imprevizibilă, cel puțin la prima vedere, devenind, cu anii, unul dintre acei specialiști occidentali atît de competenți în domeniul lor, încît în toată lumea doar unul sau doi asemeni lor sînt suficient de informați ca să le poată aprecia cunoașterea în domeniul respectiv. În cazul ei este vorba de etnomuzicologia și istoria artei Orientului Mijlociu, care presupune, între altele, cunoașterea intimă a limbii turce vechi, dar și a feluritelor sisteme de notații muzicale și coregrafice. Eugenia Popescu-Judet își publica studiile în limbile engleză și turcă la edituri din Turcia, unde a avut o cotă atît de înaltă, încît era solicitată și oficial să participe la diverse proiecte colective. De pildă, atunci cînd Ministerul Culturii din Turcia a elaborat, la Editura Yeni Turkiye, enciclopedia în zece volume *The Great Ottoman-Turkish Civilisation*, pentru a marca împlinirea a 700 de ani de la înființarea Imperiului Otoman, printre cei 800 de colaboratori s-a numărat și Eugenia Popescu Judetz, invitată să semneze două articole: „Conceptul turc de suită de concert” și „Prințul muzician Kantemiroglu”, pentru capitolul *Turkish Musical Theory and Musicians*, din ultimul volum, dedicat culturii și artelor. La ediția în limba turcă, 140 dintre colaboratori erau cercetători străini, între care, în afară de Eugenia Popescu-Judet, se număra încă un român: profesor doctor Viorel Panaite de la Catedra de istorie universală a Universității București. Ediția engleză a Enciclopediei, tipărită într-o formulă restrînsă, de numai patru volume, a renunțat la colaborările străine, cu o singură excepție: cele două articole semnate de ea.

Celelalte lucrări ale Eugeniei Popescu Judetz, primite cu interes și respect în spațiul cultural turcesc, nu doar printre specialiști, sînt lucrări de referință unice prin specializarea complexă, interdisciplinară și prin erudiție: *Meanings in Turkish Musical Culture* (1996), *Prince Dimitrie Cantemir theorist and composer of Turkish Music* (1999, versiunea engleză și în 2000, versiunea turcă), *Tanburî Küçük Artin, A Musical Treatise of the Eighteen Century*, (2002), *Adakale* (2006), *Hatirat. Along the Danube. Melodies with memories* (2007). În 2010, Editura Pan i-a publicat simultan alte trei lucrări. Este vorba de *A Summary Catalogue of the Turkish Makams* (Catalog rezumativ al maqamurilor turcești), *Beyond the Glory of the Sultans, Cantemir's Views of the Turks* (Dincolo de gloria sultanilor, opiniile lui Cantemir despre turci) și *Three Comparative Essays on Turkish Music* (Trei eseuri comparative despre muzica turcă).

Din fericire, numele acesta care intimidează de-a binelea este prezent și în bibliografiile românești cu monografia *Dimitrie Cantemir, cartea științei muzicii*, apărută în 1973, la Editura Muzicală din București, un bun început pentru specialistul numărul unu în viața, opera și creația muzicală a lui Dimitrie Cantemir, cum reiese din titlurile enumerate mai sus.

Și tot din fericire, în Biblioteca Congresului American, „Folklife Collections”, colecția Gheorghe și Eugenia Popescu-Judetz numără peste 15 pagini de documente, fotografii, filme, înregistrări audio, după care oricine își poate face o idee, fie și aproximativă, despre rigoarea și seriozitatea acestei impresionante savante.

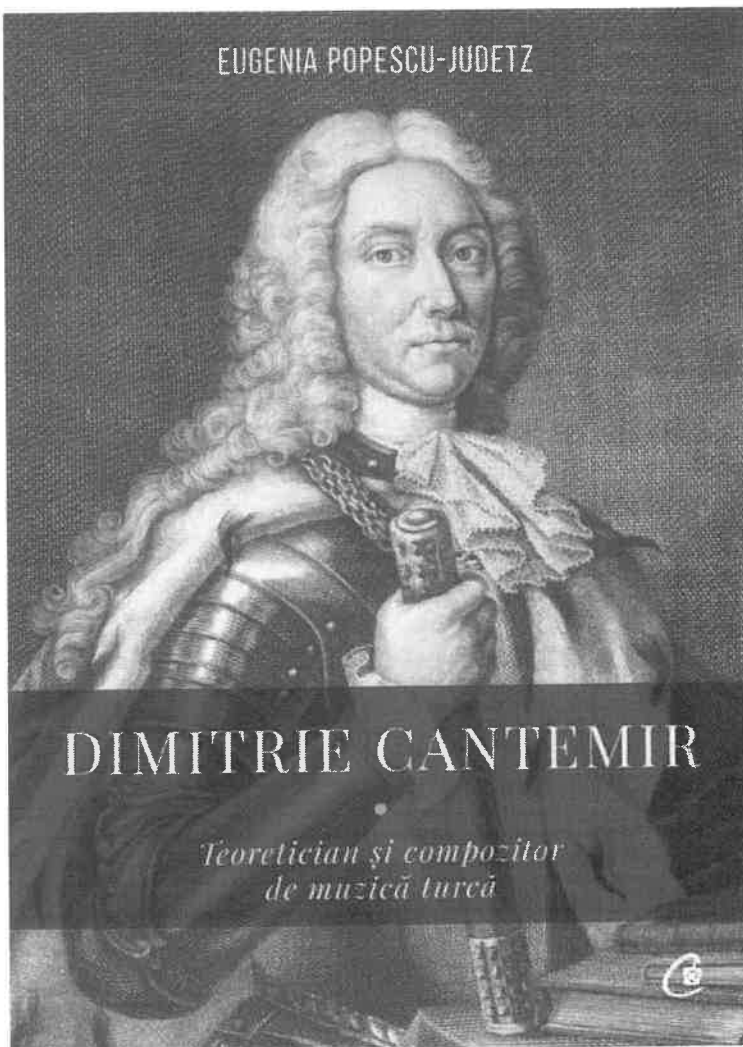
Pînă în ultima clipă a vieții ei, Eugenia Popescu-Judetz a dus o viață pe cît de discretă, pe atît de activă, cu lansări ale propriilor cărți, conferințe și participări la congrese. În 2009 și mai ales în 2010 – cînd Editura Pan din Istanbul, cea care-i consacrase o adevărată serie de autor, publicîndu-i cărțile în condiții grafice de excepție, i-a scos pe rînd cîteva noi volume –, am ratat ocazia unică de a o cunoaște personal, mergînd la lansare, la Istanbul. Nici prin cap nu-mi trecuse că sănătatea și vîrsta îi vor permite să se deplaseze pentru lansare, atît de aproape de țara de origine. Pentru că îmi răspundea cu promptitudine la întrebările legate de tema care mă interesa, pentru că sfaturile ei erau cele ale unui profesionist crescut la școala specialiștilor

occidentali și americani, cu tot ce poate cultiva aceasta în materie de probitate, corectitudine, rigoare și respect pentru cititor, îmi închipuiam că o face din plăcerea generoasă de a împărtăși experiența proprie, întrerupând ceasurile singuraticale ale unei binemeritate senectuți lipsită de griji. Acum, când știam deja mai multe despre proiectele ei și despre propriu-i ritm frenetic de muncă, ajunsesem să pun faptul, neobișnuit totuși, că nu-mi răspunsese la ultimele mesaje, pe seama acelei hărnicii concentrate, pe care o credeam ieșită de sub blestemul timpului. Ca să aflu, de la aceeași devotată doamnă Dragu-Dimitriu, că Eugenia s-a stins, în discreția și sobrietatea consacrată muncii în care a trăit, într-un spital din Pittsburg, în 20 decembrie, anul trecut.

Nu am apucat să-i spun vreodată, în tot cazul, nu îndeajuns, cât de mult am învățat de la ea și cât de prețioase îmi sînt sfaturile ei de profesionistă în ale cercetării, cât de adevărat apăsarea, sub condeiul ei, banalul dicton –niciodată respectat în spațiul nostru – sine ira et studio, și cât de mult am admirat curajul ei de savant fără mamă și fără tată, altul decît adevărul documentului pe care îl are în față, decis să nu facă nimănui concesii și să nu flateze pe nimeni: nici lenea cititorului, nici propria frică de singurătate și iată, în spațiul românesc, de cvasi-anonimat.

Există, din fericire, un viitor, iar cărțile Eugeniei Popescu-Judetș aparțin acestuia.

EUGENIA POPESCU-JUDETZ



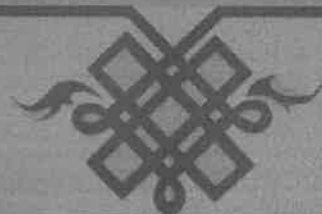
DIMITRIE CANTEMIR

*Teoretician și compozitor
de muzică turcă*



EUGENIA POPESCU-JUDETZ

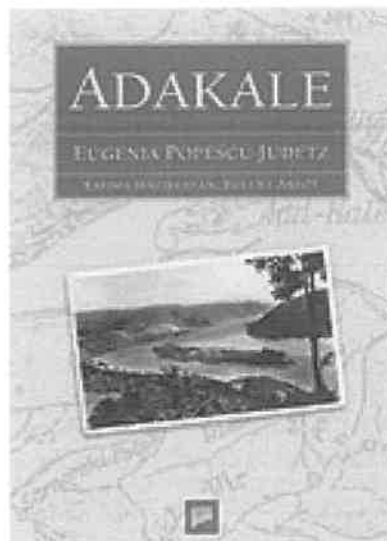
DIMITRIE CANTEMIR
CARTEA ȘTIINȚEI MUZICII



EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR



Adakale



Follow the author



Eugenia
Popescu-

Follow

Product details

Publisher : Pan Yayıncılık
Publication date : January 1, 2017
Language : Turkish
Print length : 250 pages
ISBN-10 : 9944396044
ISBN-13 : 978-9944396042
Item Weight : 6 ounces
Dimensions : 0.39 x 6.3 x 9.25 inches

Videos

Help others learn more about this product by uploading a video!

Upload your video

About the author

Follow authors to get new release updates, plus improved recommendations.



Eugenia Popescu-Judetza

Discover more of the author's books, see similar authors, read book recommendations and more.

Follow

How would you rate your experience shopping for books on Amazon today?

Very poor — Poor — Neutral — Good — Great

Submit

Customer reviews

No customer reviews

5 star 0%
 4 star 0%
 3 star 0%
 2 star 0%
 1 star 0%

How customer reviews and ratings work



Three Comperative Es:
Turkish Music



Read more

Report an issue with this product or seller

Print length

Language

Publisher

179 pages

English

Pan

Follow the author



Eugenia
Popescu-Judetiz

Follow

See all details



The Amazon Book Review

Book recommendations, author interviews, editors' picks, and more.
Read it now.

Product details

Publisher : Pan

Publication date : October 1, 2010

Edition : First Edition

Language : English

Print length : 179 pages

ISBN-10 : 9944396877

ISBN-13 : 978-9944396875

Item Weight : 9.5 ounces

Dimensions : 0.39 x 6.3 x 92.52 inches

Customer Reviews: 5.0

[5 rating](#)

Videos

Help others learn more about this product by uploading a video!

[Upload your video](#)

About the author

Follow authors to get new release updates, plus improved recommendations.



Eugenia Popescu-Judetiz

Discover more of the author's books, see similar authors, read book recommendations and more.

Follow

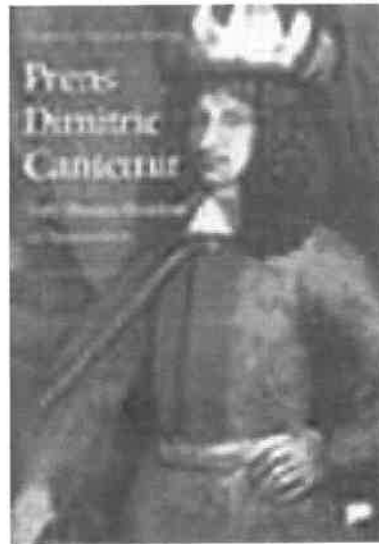
How would you rate your experience shopping for books on Amazon today?

Very poor — Poor — Neutral — Good — Great

Submit

Customer reviews

No customer reviews



Prens Dimitrie Cantem
(Turkish Edition)

Report an issue with this product or seller

Follow the author



Eugenia
Popescu-

Follow

Print length

Language

Publisher

216 pages

Turkish

Pan Yayıncılık

See all details



Ağrıdaki Efsanesi (Turkish
Edition) by Yagmur Kemal

310

\$13.47
Paperback

Sponsored

Products related to this item (sponsored)



Ağrıdaki Efsanesi
(Turkish Edition)
Yagmur Kemal

310

Paperback
-10% \$13.47
List \$14.99



Mikroloji Soruşturması-Sistem
(Turkish Edition)
Arzu Erbuğ

131

Paperback
\$27.25



Hayvan Çiftliği (Turkish
Edition)
George Orwell

3,613

Paperback
\$8.99



Kendinizle Barışık Olmak
(Turkish Edition)
Nevzat Tarhan

11

Paperback
\$21.77



İstanbul Mahallelerinde
Bir Gece (Turkish
Edition)
Hakan Bercan

42

Paperback
\$18.47



Ötör Res Yas - Bulun
Sileri (Turkish Edition)
Cahit Sıka Torano

82

Paperback
\$19.27

Product details

Publisher : Pan Yayıncılık

Publication date : January 1, 2000

Edition : First Edition

Language : Turkish

Print length : 216 pages

ISBN-10 : 9758434039

ISBN-13 : 978-9758434030

Item Weight : 0.01 ounces

Videos

Help others learn more about this product by uploading a video!

Upload your video

About the author

Follow authors to get new release updates, plus improved recommendations.

Eugenia Popescu-Iudatz

All Today

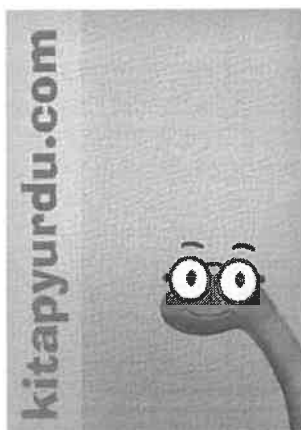
books

We're showing you items that ship to **Romania**. To see items that ship to a different country, change your delivery address.

Dismiss

Change Address

Your Books

Kindle Paperwhite  Buy Now 

Prince Dimitrie Cantemir: Theorist and Composer of Turkish Music Paperback – October 1, 1999

by Eugenia Popescu-Judetiz (Author)

5.0

1 rating

Eugenia Popescu-Judetiz published her comprehensive monograph entitled Dimitrie Cantemir - Cartea Stintei Muzicii, which she wrote in Romanian, in 1973. The present work is her second book on the same subject and adds much new and valuable material to her original work. Popescu-Judetiz has made a profound study of Cantemir and her evaluations of Turkish manuscripts on music are penetrating. This fact reveals itself in the essays she has been publishing since the 1960's and most prominently in her Romanian book on Cantemir.

[Report an issue with this product or seller](#)

Print length

Language

Publisher

224 pages

English

Pan

Follow the author

Eugenia
Popescu-

Follow

[See all details](#)

The Amazon Book Review

Book recommendations, author interviews, editors' picks, and more.
[Read it now](#)Paperback
from \$13.81

Other Used and New from \$13.81

Deliver to Romania

[See All Buying Options](#)[Add to List](#)

Editorial Reviews

About the Author

Eugenia Popescu-Judetiz is an ethnomusicologist and art historian with foremost expertise in Turkish musical writings and performing arts of the Ottoman period. Adjunct Professor and Museum Consultant to Duquesne University in Pittsburgh, Pennsylvania, she has taught courses in the folk music and performing arts of Eastern Europe and Turkey. She is the author of several monographs and essays on Turkish music sources and Romanian folk arts.

Product details

Publisher : Pan

Publication date : October 1, 1999

Edition : First Edition

Language : English

Print length : 224 pages

ISBN-10 : 9757652822

ISBN-13 : 978-9757652823

Item Weight : 11.2 ounces

Dimensions : 7.87 x 0.79 x 5.91 inches

Best Sellers Rank: #7,671,703 in Books (See Top 100 in Books)

Customer Reviews: 5.0

[1 rating](#)

Videos

Help others learn more about this product by uploading a video!

[Upload your video](#)

About the author

Follow authors to get new release updates, plus improved recommendations.



Eugenia Popescu-Judetiz

Discover more of the author's books, see similar authors, read book recommendations and more.

Follow

How would you rate your experience shopping for books on Amazon today?Very poor  Poor  Neutral  Good  Great

All Today

books

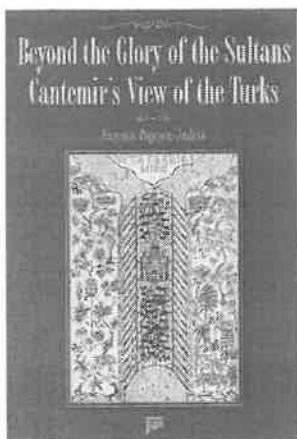
We're showing you items that ship to **Romania**. To see items that ship to a different country, change your delivery address.

Dismiss

Change Address

Your Books

Kindle Paperwhite Buy Now ▸



Beyond the Glory of the Sultans - Cantemir's

View of the Turks Paperback – October 1, 2010

by Eugenia Popescu-Judetz (Author)

5.0

1 rating

Prince Dimitrie Cantemir (1673-1723) combined a multitude of talents in a complex personality of spiritual enlightenment and intellectual curiosity. His works form a reservoir of facts and histories that reveal surprising angles to many philosophical and cultural questions through a maze of revolving evasions in search for the deep meaning. Cantemir never ceased to amaze European and Turkish intellectuals with the wealth of his analyses and observations across interrelated areas of knowledge. The humanistic curiosity of Cantemir has no limits as he continues to move around the multifaceted points of his attention in search of the ultimate perspective to his subjects. The Turks, their actions and customs aggressive and kindly, genuine and symbolic, ordinary and majestic, stand in overwhelming light on the center stage of Cantemir's world of configurations.

[Report an issue with this product or seller](#)

Print length

Language

Publisher

196 pages

English

Pan

[See all details](#)**The Amazon Book Review**Book recommendations, author interviews, editors' picks, and more.
[Read it now](#)

Follow the author

Eugenia
Popescu-[Follow](#)

Product details

Publisher : Pan

Publication date : October 1, 2010

Edition : First Edition

Language : English

Print length : 196 pages

ISBN-10 : 9944396869

ISBN-13 : 978-9944396868

Item Weight : 10.6 ounces

Dimensions : 0.39 x 6.3 x 9.25 inches

Customer Reviews: 5.0

[1 rating](#)Paperback
\$49.99

Other New from \$16.01

\$49.99No Import Fees Deposit & \$16.00 Shipping to Romania Details
\$16.00 delivery[Deliver to Romania](#)**Temporarily out of stock.**Order now and we'll deliver when available.
Details

Quantity: 1

[Add to Cart](#)[Buy Now](#)

Ships from Amazon.com

Sold by Amazon.com

Returns 30-day refund/replacement

Payment Secure transaction

☐ Add a gift receipt for easy returns[Add to List](#)

Other sellers on Amazon

New (4) from **\$16.01**

Videos

Help others learn more about this product by uploading a video!

[Upload your video](#)

About the author

Follow authors to get new release updates, plus improved recommendations.

**Eugenia Popescu-Judetz**

Discover more of the author's books, see similar authors, read book recommendations and more.

[Follow](#)

How would you rate your experience shopping for books on Amazon today?

Very poor Poor Neutral Good Great

[Submit](#)

Customer reviews

5 out of 5

1 global rating

5 star

100%

Top reviews from the United States

almassy

All Today

books

We're showing you items that ship to **Romania**. To see items that ship to a different country, change your delivery address.

Dismiss

Change Address

Your Books

Sort by: Featured

13 results

Department

Books

Customer Reviews

& Up

Condition

New

Used

Series Status

Not in a Series

Language

English

Format

Paperback

Results

Check each product page for other buying options.



Tanburi Kucuk ArtinA Musical Treatise Of The Eighteenth Century

Turkish Edition | by Eugenia Popescu - Judetz | Jan 1, 2013

3

Paperback

No featured offers available
\$14.21 (4 used & new offers)



Three Comperative Essays on Turkish Music

by Eugenia Popescu-Judetz | Oct 1, 2010

1

Paperback

No featured offers available
\$17.00 (1 new offer)

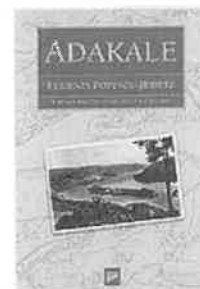


Hatirat - Tuna Boyunca Anilarla Ezgiler

Turkish Edition | by Eugenia Popescu - Judetz | Jan 1, 2007

Paperback

No featured offers available
\$26.11 (2 new offers)



Adakale

Turkish Edition | by Eugenia Popescu-Judetz | Jan 1, 2017

Paperback

No featured offers available
\$16.79 (5 new offers)



Prens Dimitrie Cantemir (Turkish Edition)

Turkish Edition | by Eugenia Popescu-Judetz | Jan 1, 2000

Paperback

No featured offers available
\$20.00 (2 new offers)



Prince Dimitrie Cantemir: Theorist and Composer of Turkish Music

by Eugenia Popescu-Judetz | Oct 1, 1999

1

Paperback

No featured offers available
\$13.81 (6 used & new offers)



Beyond the Glory of the Sultans - Cantemir's View of the Turks

by Eugenia Popescu-Judetiz | Oct 1, 2010

1

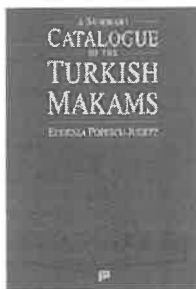
Paperback

\$49⁹⁹

\$16 delivery

Ships to Romania

Temporarily out of stock.



A Catalogue of the Turkish Makams

by Eugenia Popescu-Judetiz | Feb 1, 2010

Paperback

\$49⁹⁹

\$15.89 delivery

Ships to Romania

Temporarily out of stock.

More Buying Choices

\$17.00 (2 new offers)



Sources of 18th Century Music: Panayiotis Chalatzoglou and Kyrillos Marmarinos' Comparative Treatises on Secul...

by Eugenia Popescu-Judetiz & Adriana Ababi Sirli | Jan 1, 2000

Paperback

\$37⁹⁹

\$14.30 delivery

Ships to Romania

Temporarily out of stock.

More Buying Choices

\$24.80 (6 new offers)



XVIII. Yuzyil Musiki Yazmalarindan Kevseri Mecmuasi

Ustune Karsilastirmali Bir Inceleme

by Eugenia Popescu-Judetiz | Nov 1, 1998

1

Paperback

\$16⁰⁰

\$14.18 delivery

Ships to Romania

Temporarily out of stock.

More Buying Choices

\$14.00 (3 new offers)



Meanings in Turkish Musical Culture

by Eugenia Popescu-Judetiz | Oct 1, 1996

Paperback

\$22⁴⁹

\$14.64 delivery

Ships to Romania

Temporarily out of stock.

More Buying Choices

\$7.79 (2 used & new offers)



Turk Musiki Kulturunun Anlamlari

by Eugenia Popescu-Judetiz | Jul 1, 1998

Paperback

\$20⁰⁰

\$14.30 delivery

Ships to Romania

Temporarily out of stock.



Dimitrie Cantemir Cartea Stiintei Muzicii

by Eugenia Popescu-Judetiz | Jan 1, 1973

Paperback

Currently unavailable.

Need help?

Visit the help section or contact us

Sponsored

See personalized recommendations

Sign in

New customer? [Start here.](#)

[Back to top](#)

Get to Know Us

[Careers](#)
[Blog](#)
[About Amazon](#)
[Investor Relations](#)
[Amazon Devices](#)
[Amazon Science](#)

Make Money with Us

[Sell products on Amazon](#)
[Sell on Amazon Business](#)
[Sell apps on Amazon](#)
[Become an Affiliate](#)
[Advertise Your Products](#)
[Self-Publish with Us](#)
[Host an Amazon Hub](#)
[> See More Make Money with Us](#)

Amazon Payment Products

[Amazon Business Card](#)
[Shop with Points](#)
[Reload Your Balance](#)
[Amazon Currency Converter](#)

Let Us Help You

[Amazon and COVID-19](#)
[Your Account](#)
[Your Orders](#)
[Shipping Rates & Policies](#)
[Returns & Replacements](#)
[Manage Your Content and Devices](#)
[Help](#)

English

USD - U.S. Dollar

United States

[Amazon Music](#)
Stream millions of songs

[Amazon Ads](#)
Reach customers wherever they spend their time

[Gpm](#)
Score deals on fashion brands

[AbeBooks](#)
Books, art & collectibles

[ACX](#)
Audiobook Publishing Made Easy

[Sell on Amazon](#)
Start a Selling Account

[Veeva](#)
Shipping Software Inventory Management

[Amazon Business](#)
Everything For Your Business

[AmazonGlobal](#)
Ship Orders Internationally

[Amazon Web Services](#)
Scalable Cloud Computing Services

[Audible](#)
Listen to Books & Original Audio Performances

[Box Office Mojo](#)
Find Movie Box Office Data

[Goodreads](#)
Book reviews & recommendations

[IMDb](#)
Movies, TV & Celebrities

[IMDbPro](#)
Get Info Entertainment Professionals Need

[Kindle Direct Publishing](#)
Indie Digital & Print Publishing Made Easy

[Prime Video Direct](#)
Video Distribution Made Easy

[Shoptop Designer](#)
Fashion Brands

[Woot!](#)
Deals and Shenanigans

[Zappos](#)
Shoes & Clothing

[Ring](#)
Smart Home Security Systems

[eero WiFi](#)
Stream 4K Video in Every Room

[Blink](#)
Smart Security for Every Home

[Neighbors App](#)
Real-Time Crime & Safety Alerts

[Amazon Subscription Boxes](#)
Top subscription boxes – right to your door

[PillPack](#)
Pharmacy Simplified



Eugenia and Gheorghe Popescu-Judetza

[[Home](#) | [About](#) | [Encyclopedia](#) |
| [Publications](#) | [Members](#)]

[CLICK IMAGE TO ENLARGE](#)



BACKGROUND

Information: Eugenia and Gheorghe Popescu-Judetza, teachers and authors of books about Romanian dance.

Eugenia and her husband, Gheorghe, were Romanian dancers who worked primarily as choreographers and teachers.

Eugenia was born on September 19, 1925 in Giurgiu, a town on the Danube River in the Muntenia region of Romania. Although she trained in classical ballet as a child, Eugenia developed an interest in folk dance that increased after she married. In her early career she was a professional dancer and folk-dance teacher with the National Theater Ballet of Bucharest, performed with the Opera Theater, and taught dance in the High School of the Arts and in the Folk Ensemble of Bucharest. For a time she conducted research with the Romanian Folk Lore Institute, an experience that gave her valuable training for future fieldwork. From 1954 to 1970 she was ballet master and choreographer of the Perinița Folk Ensemble and toured internationally with them. Throughout these years, Judetzika ("Little Judetz," as she was affectionately called) taught workshops for folk-dance instructors and amateur choreographers, created many choreographies for film and television, conducted field research, and lectured in Europe.

Eugenia was the choreographer for the Bucharest Opera. As a child, she trained in classical ballet, beginning as a ballerina with the Romanian National Theater in 1946, later joining both the Romanian Light Opera and the Romanian Opera. From 1954 to 1970, she was principal choreographer for the Romanian folk dance group Perinița, while Gheorghe held the same position for the group Ciocîrlia. She and her husband also choreographed for Romanian television shows and films.

Gheorghe was born in 1911 in the village of Beleți-Negrești, Muscel district, in the Muntenia region of Romania. He became interested in folk dancing as a teenager and began performing as principal dancer with amateur ensembles in Bucharest. After obtaining degrees from several universities, Gheorghe entered the teaching profession. In the 1930s and 1940s he was leader of and dancer with a number of organizations and toured with some of them nationally and abroad. In 1948 Gheorghe married Eugenia Marisescu, who became his dance partner and research associate. They won first prize in the International Folk Dance Competition in Prague in 1950 for excellence in character dance performance. From 1949 to 1966 he was the choreographer and director of the Ciocîrlia Ensemble. Throughout the years, the affable and energetic dance master also served as guest choreographer for other dance groups, professor of folk dance at various schools and seminars, and jury member at national folk arts competitions.

With no formal ethnographic training but armed with enthusiasm and endless curiosity, Gheorghe conducted extensive fieldwork throughout Romania between 1949 and 1972, often accompanied by a fieldwork team that sometimes included Eugenia. He published some of his research in ten books on folk dance, as well as in many journal and magazine articles. As a leader in Romanian folk dance, Gheorghe received numerous artistic awards throughout his life; and in 1957 the Romanian government honored him with the title Artist Emeritus of Romania.

It was to capture Romanian dances that Gheorghe took to the field. The couple recognized that the traditional ways of life were changing, and Gheorghe wanted to record the endangered dance culture. In addition, the couple wanted to use the material to develop curricula for dance workshops, to provide methods to teach folk dance characteristics in ballet classes, and to publish dance instruction books.

For more than two decades, Gheorghe spent about one-third of his time traveling to various provinces looking for folk dances and new variants. Sometimes the government sponsored the trips so that the choreographer could gather traditional material from which to create performance suites for Ciocîrlia. When local or regional amateur groups hired Gheorghe to choreograph certain pieces, such jobs allowed him to explore the dances of that area. On other occasions he set out on his own, perhaps as part of a trip to judge a national competition or to attend a folk festival. Wherever Gheorghe went, he was watchful, constantly questioning dancers and musicians, forever jotting observations in one of the forty-five notebooks that contain his fieldnotes. Eugenia accompanied him part of the time and did her share of notating, describing, and interviewing.

When funding permitted, research was conducted by a fieldwork team that usually included a musician/composer who notated the melody played with the dance under study, either on the spot or later by listening to a field recording; a costume expert who studied the traditional dancewear, often locked away in trunks in the villagers' homes; and, sometimes, performers with Ciocîrlia who absorbed the authentic flavor of the dances. If the team went to a village well-known for its dancing, the local authorities usually organized a get-together for them in the evening after the workday. Young and old, the villagers gathered, at first a bit wary of the meeting. Gheorghe and Eugenia supplied alcohol to help create a sociable atmosphere, and in a short time the people relaxed and began to dance and answer questions. Often, especially in the early years of fieldwork, the older peasants were reluctant to share their dances and songs for fear that their culture was being stolen. However, the fieldworkers' expertise and Gheorghe's genuine interest enabled them to develop a productive rapport with their informants. Moreover, as Gheorghe's fame as a national dance leader grew, musicians and dancers became eager to help with his research.

Whether attending these constructed events or observing local celebrations, the fieldwork trips were times of cautious treasure hunting, particularly in the 1950s. During these early years, the researchers traveled by car (if they were lucky) but more often by train, cart, or on foot from village to village. At times they did not know what delightful discovery awaited them at the next site. Or what danger. Both local officials and peasants sometimes were suspicious of this small band of artists, and did not always understand or believe their purpose. Fortunately, Gheorghe's reputation and diplomatic skills helped to protect their lives and work.

As part of a cultural exchange program, Eugenia traveled to the United States in the late 1960s to teach Romanian folk dance workshops. In about 1968, Eugenia produced three Folkraft albums from which comes the photo above.

Gheorghe died in on August 10, 1972. In 1973, Eugenia returned to New York to work on a book and recordings documenting her husband Gheorghe's unique dance notation system. It also covered their work preserving Romanian folk dance and music (music recordings for the dances accompany the book), and Fredda Seidenbaum was hired to edit it. Both Eugenia and Gheorghe were internationally famous as dancers, teachers, choreographers, and folklorists. Fredda and Eugenia instantly became friends, a friendship which lasted over 30 years.

Eugenia was hired as Adjunct Professor at Duquesne University Tamburitzans Institute of Folk Arts and to choreograph for the "Tammies." She later received a master's degree in theology from Duquesne University and a doctorate in theater criticism from the University of Pittsburgh. Eugenia was also knowledgeable in the fields of philosophy, religion, linguistics (she spoke several languages), art and theater. She was a renowned author of over a dozen books on Turkish culture and on Dimitrie Cantemir, a Romanian prince who standardized the system of musical notation used in 17th century Ottoman Turkey.

Eugenia was an accomplished artist, working and exhibiting in acrylics, watercolors, pastels, and other media under the name E. Kateri. Her extensive scholarly works (she was in the middle of a project when she died) were surpassed by the dedication, warmth, energy and enthusiasm that she shared with everyone who came in contact with her.

Besides the knowledge she gave those she taught, Eugenia left other great legacies: she donated materials that she and her husband collected over more than five decades to the Library of Congress, including theoretical and other research on Romanian dance and music. In addition, she contributed her large personal collection of Romanian folk costumes to the Duquesne University Tamburitzans.

In the Library of Congress, the Gheorghe and Eugenia Popescu-Judetiz Collection spans the years 1938-1974 and 1995, with the largest portion dated 1950-1972. Material in the collection includes theoretical research, and ethnographic descriptions. In addition to the record of dance and music, other aspects of the collection are also significant, such as the documentation of the development of the dance-notation system. Gheorghe created the unique notation out of his need to record dances in the field accurately and quickly. From 1949 to 1955 he worked on a system that focused on footwork, including the positions and movements of the passive (non-weight-bearing) foot. Gheorghe continued to refine the system and used it in choreography for the ensemble, published books, and teaching. Eugenia employed the notation for the same purposes and drew on it when teaching and choreographing Romanian folk dance in the United States. The breadth of materials in this collection demonstrates a progression of scholarly research and performance development, and provides insight into dance research and performance in communist Romania. The manuscript materials range from rough field notes describing folk dance variants in various villages to colored diagrams of choreographic works staged for professional performance.

Eugenia died on December 20, 2011 after a long battle with cancer and is survived by several cousins in the United States. She was much more than a teacher, she was an incredibly brilliant, productive, creative, multi-faceted, fun-loving woman. She will be deeply mourned and missed by those who knew her not only all over this country, but also all over the world.

The foregoing was excerpted from the the webpage Folklife Center News, American Folklife Center, The Library of Congress, Fall 1995, Volume XVII, Number 4, ISSN 0149-6840 Catalog Card No. 77-649628, and from correspondence from Fredda Seidenbaum to Ron Houston of the Society of Folk Dance Historians.

PUBLICATIONS

- Akdale. Eugenia Popescu-Judetiz, Softcover, 2006.
- Brîu: Joc popular muntenesc. Gheorghe Popescu-Judetiz, Softcover, 1957.
- A Catalogue of the Turkish Makams. Eugenia Popescu-Judetiz, Softcover, 2010.
- Jocuri din Banat. Gheorghe Popescu-Judetiz, Softcover, 1956.
- Jocuri Populare Oltenesi. Gheorghe Popescu-Judetiz, Softcover, 1958.
- Jocuri Populare Romînesti. Gheorghe Popescu-Judetiz, Softcover, 1959.
- Judetiz Folk Dance Notation. Gheorghe Popescu-Judetiz, Softcover, 1979. Popescu-Judetiz and Roncević, James.
- Meanings in Turkish Musical Culture. Eugenia Popescu-Judetiz, Softcover, 1998.
- Prince Dimitrie Cantemir, Theorist and Composer of Turkish Music. Eugenia Popescu-Judetiz, 1999.
- Sixty Folk Dances of Romania. Eugenia Popescu-Judetiz, Softcover, 1979.
- Sources of 18th Century Music. Eugenia Popescu Judetiz, Softcover, 2000.
- Studies in Oriental Arts. Eugenia Popescu-Judetiz, Softcover, 1981.
- Tanburi Kucuk Artin, A Musical Teatise of the Eighteenth Century. Eugenia Popescu-Judetiz, 2002.
- Three Comprehensive Essays on Turkish Music. Eugenia-Popescu Judetiz, Softcover, 2010

Eugenia Popescu-Județ

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

Eugenia Popescu-Județ (de asemenea, cu ortografierea, *Popescu-Judetș*; 1925 – 2011) a fost antropolog, autoare de cărți de non-ficțiune, prim-balerină, coreograf, dansator, folclorist și profesoară de dans română.

Fiind practicantă de balet clasic, a lucrat ca dansatoare solo pentru mai multe teatre din București (inclusiv în calitate de prim-balerină), devenind coregraf faimos pentru teatre profesionale și pentru multe personaje inspirate din folclorul românesc, performând în teatre, film, televiziune și ansamble profesionale din România. A predat dansul clasic și dansul popular, atât intern cât și internațional.

Mai târziu în viață, urmând o altă pasiune a vieții sale, a devenit expert în opera și manuscrisele omului politic, prințului, domnitorului și omului de cultură renascentist al secolului al XVII-lea, Dimitrie Cantemir.

Viață și activitate

Balet, dans, coreografie

Eugenia Popescu-Județ, nume la naștere Marisescu, s-a născut în Giurgiu, în 1925. Practicând baletul de mic copil, Eugenia a devenit dansatoare profesionistă și balerină prim-solistă al Teatrului Național de Balet (1945 – 1950) și apoi a Operei Naționale din București (1950 – 1954).

După căsătoria sa cu dansatorul profesionist Gheorghe Popescu-Județ, interesul său față de dansul popular românesc a crescut mult. Împreună soțul său, Eugenia a interpretat numeroase momente coreografice inspirate din dansurile populare românești culminând cu premiul întâi la *Competiția de dans internațional din Praga* (*International Dance Competition at Prague*).^[4]

În perioada 1954 - 1970, Eugenia a fost antrenorul de balet și coreograful ansamblului folcloric Perinița din București, dar în tot acest timp, a lucrat la coregrafia altor ansambluri folclorice românești.^[5] De asemenea, în perioada 1968 – 1970, multipla și talentata antropolog a regizat și coregrafiat filme, cu varii tematici toate inspirate de dansuri folclorice, pentru Televiziunea Română.^[6]

Eugenia Popescu-Județ a predat dansul, în diferite capacități, de la baletul clasic la dansuri populare. Un astfel de exemplu semnificativ fiind intervalul de timp 1948 - 1950, când a fost atât profesorul de dans cât și coreograful unui ansamblu de copii, numit atunci, *Ansamblul Pionierilor din București*, activitate care se desfășura la Liceul de Arte din București ^[6], activitate care a fost reluată, ulterior, după stabilirea sa în Statele Unite ale Americii.

Cercetător

Eugenia a avut parte de o carieră de cercetător și de antropolog cultural. În perioada 1949 - 1951, a lucrat ca cercetător la Institutul de Folclor din București (atunci *Institut de Folclor*, în prezent *Institutul de Etnografie și Folclor «Constantin Brăiloiu»*).^[6] Între același an 1949 până târziu în anii 1960, Eugenia și-a însoțit adesea pe companionul său de viață, Gheorghe, în diferite deplasări în localitățile rurale ale României pentru a studia obiceiurile și dansurile populare românești. ^[5]

Eugenia Popescu-Județ

	Date personale
Născută	1925 Giurgiu
Decedată	20 decembrie 2011 (86 de ani)
Cetățenie	 România
Ocupație	muzicolog[*]​ ​ coregrafă[*]​ ​ etnomuzicolog[*]​ ​ critic muzical[*]​ ​ dansatoare[*]​ ​ folclorist[*]​ ​ profesoară universitară[*]​
Limbi vorbite	limba română ^[1] limba engleză ^[1]
	Activitate
Alte nume	Eugenia Marisescu, Eugenia Popescu Judetz
Modifică date / text (https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Eugenia_Popescu-Județ&action=edit&section=0) 	

Călătorii profesionale

Într-o vreme când călătoriile internaționale erau un privilegiu foarte rar pentru români, cu excepția celor din conducerea țării, Eugenia Popescu-Județ (însoțită sau nu de soțul ei) călătorea frevent în calitate de lector invitat și instructor de dans. Astfel, se pot menționa deplasările sale în India (1969), Iugoslavia (1969), Liban (1969), Statele Unite (1970), Belgia (1970 – 1971) și Finlanda (1971).^[4]

Stabilirea în Statele Unite

După decesul soțului ei, în 1972, Eugenia s-a stabilit în Statele Unite ale Americii în 1973. Acolo, în Statele Unite, a profesat la Duquesne University din Pittsburgh, statul Pennsylvania. În același timp, multipla talentată româncă, a fost numită ca profesor adjunct la Duquesne, continuând să predea dansul și coregrafia pentru ansamblul artistic al universității, cunoscut ca Tamburitzans.^{[4][6]}

De asemenea, în Statele Unite, Eugenia a continuat a se perfecționa academic, obținând mai multe grade universitare avansate, incluzând un doctorat de la University of Pittsburgh și realizând publicarea mai multor cărți și articole, toate profesionale, fiind conectate de dans, coregrafie și marea sa pasiune pentru fascinantă personalitate complexă a umanistului domnitor Dimitrie Cantemir și conexiunea sa unică cu muzica turcă a secolului al XVII-lea.^[4]

Ultimii ani

În perioada 1990 - 1995, Eugenia a donat colecția deținută de ea și de soțul său, Gheorghe, colecției American Folklife Center – Centrul american al folclorului, parte a celebrei biblioteci Library of Congress, din Washington, D.C.^[5]

Doamna Eugenia Popescu-Județ a trecut la cele veșnice în 20 decembrie 2011, în Pittsburgh, Pennsylvania.^[7]

Distincții

- Ordinul Muncii clasa a III-a (10 august 1964) „pentru merite deosebite în opera de construire a socialismului, cu prilejul celei de a XX-a aniversări a eliberării patriei”^[8]
- Ordinul Meritul Cultural clasa a V-a (12 septembrie 1968) „pentru merite deosebite în activitatea muzicală”^[9]

Publicații (selecție)

Eugenia Popescu Județ a publicat, printre altele, și lucrările de mai jos.

- 1973 – *Dimitrie Cantemir - Cartea științei muzicii* la Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București
- 1979 – *Sixty Folk Dances of Romania — Șaizeci de dansuri populare din România*, Duquesne University Tamburitzans, Institute of Folk Arts, Pittsburgh, PA
- 1993 – *Disemic features in the Romanian folk musical "Jienii"* — Caracteristici disemice în musical-ul românesc „Jienii,” *Dance studies*, volume 17, pp. 77–129
- 1999 – *Prince Dimitrie Cantemir: theorist and composer of Turkish music — Prințul Dimitrie Cantemir, teoretician și compozitor de muzică turcă* - Pan: Beşiktaş, Istanbul
- 2007 – *Beyond the glory of the sultans: Cantemir's view of the Turks — Dincolo de gloria sultanilor: Viziunea lui Cantemir despre turci* - Pan: Beşiktaş, Istanbul

respectiv,

- 1979 – Popescu-Județ, Gheorghe, Eugenia Popescu-Județ, and James Roncevic. 1979 - *Judet's folk dance notation — Notațiile de dans Judetz - Pittsburgh, Pennsylvania, Duquesne University Tamburitzans*

Note

1. [^] ^a ^b ^c ^d *Czech National Authority Database* (<http://authority.nkp.cz/>), accesat în 1 martie 2022
2. [^] *Autoritatea BnF* (<https://data.bnf.fr/>), accesat în 5 iunie 2025
3. [^] „Eugenia Popescu-Județ” (<https://d-nb.info/gnd/1067898298>), *Gemeinsame Normdatei*, accesat în 5 iunie 2025

4. [^] ^a ^b ^c ^d ^[en] Popescu-Județ, Gheorghe, Eugenia Popescu-Județ, and James Roncevic. 1979. Judetz folk dance notation. Pittsburgh, PA, Duquesne University Tamburitzans.
5. [^] ^a ^b ^c ^[en] Forner, Michelle. Online Finding Aid. The Gheorghe and Eugenia Popescu-Judet Collection, Archive of Folk Culture, American Folklife Center, Library of Congress. May 1998.
<https://www.loc.gov/folklife/guides/pop-jud.html>
6. [^] ^a ^b ^c ^d ^[en] Curriculum vitae (Folder 196). The Gheorghe and Eugenia Popescu-Judet Collection, Archive of Folk Culture, American Folklife Center, Library of Congress.
7. [^] Jela, Doina. Eugenia Popescu-Judet. In memoriam. Observator Cultural. No. 609. January 2012.
http://www.observatorcultural.ro/Eugenia-Popescu-Judet.-In-memorial*articleID_26479-articles_details.html.
8. [^] Decretul Consiliului de Stat al Republicii Populare Romîne nr. 500 din 10 august 1964 pentru conferirea unor ordine și medalii (<https://lege5.ro/App/Document/g43dkmju/decretul-nr-500-1964-pentru-conferirea-unor-ordine-si-medalii>), publicat în *Buletinul Oficial al Marii Adunări Naționale a Republicii Populare Romîne*, anul XIII, nr. 18, 9 decembrie 1964, p. 143.
9. [^] Decretul Consiliului de Stat al Republicii Socialiste România nr. 797 din 12 septembrie 1968 privind conferirea ordinului și medaliei „Meritul Cultural” unor membri ai colectivelor artistice din instituțiile muzicale de concerte și spectacole, publicat în *Buletinul Oficial al Republicii Socialiste România*, anul IV, nr. 126, Partea I, miercuri 25 septembrie 1968, p. 1181.

Legături externe

- Colecția Colecția *Gheorghe și Eugenia Popescu-Judet* (<https://www.loc.gov/folklife/guides/pop-jud.html>) de la *American Folklife Center*
- Necrologul românesc al *Eugeniei Popescu-Judet* (http://www.observatorcultural.ro/Eugenia-Popescu-Judet.-In-memorial*articleID_26479-articles_details.html) din *Observator Cultural* (<http://www.observatorcultural.ro/>)

Adus de la https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Eugenia_Popescu-Județ&oldid=16867296

Ordinul Muncii

De la Wikipedia, enciclopedia liberă

Ordinul Muncii a fost o decorație înființată în 1948 și acordată în timpul regimului comunist acelor care obțineau realizări considerate deosebite în diferite domenii de activitate. Ordinul avea trei clase și era însoțit, începând din 1949, de decorația mai mică **Medalia Muncii**.^[1]

Ordinul și medalia erau destinate inițial stimulării materiale în cadrul „întrecherilor socialiste”. Nelimitarea numărului persoanelor care puteau fi decorate cu ordinul sau medalia a făcut ca în anii 1950 să fie decorate destul de multe persoane. Cât timp aceste decorații nici nu se doreau cu adevărat un simbol al recunoștinței statului, a onorării unei anumite persoane, ci reprezentau mijloace de a da anumite avantaje materiale (un impozit pe salariu mai mic, dreptul la o cameră în plus etc.), anumitor persoane socotite „meritorii” de către partid, această situație nu deranja pe nimeni.^[1]

Ordinul Muncii

Ordinul a fost înființat prin Decretul Consiliului de Stat nr. 16/1948, iar regulamentul privind caracteristicile sale a fost actualizat prin Decretul nr. 415/1953. Aceste acte au fost abrogate prin Legea nr.7 din 8 ianuarie 1998.^[2]

Descriere

Ordinul Muncii are însemnul de dimensiunile 46,7 x 43,5 mm și este format din trei piese suprapuse. În centru apar secera și ciocanul sprijinindu-se pe două spice de grâu între care se află o stea cu cinci colțuri, emailată roșu. Ansamblul este înconjurat de frunze de laur. Fundalul este un soare și fascicule de raze. În partea inferioară, se află o eșarfă ondulată, emailată roșu, cu inițialele RPR,^[3] respectiv RSR. La clasa I, razele soarelui sunt aurii, iar frunzele de laur argintii. La clasa a II-a, razele soarelui sunt argintii, iar frunzele de laur aurii. La clasa a III-a, atât razele soarelui, cât și frunzele de laur au culoarea bronzului.

Unele exemplare, pentru înalți demnitari, aveau în componență metale prețioase: aur și argint cu titlul 750, având o greutate de c. 35 g.^[3]

Acordare

Acest ordin nu era destinat să confere „onoare” celor decorați ci, în primul rând, să ofere câteva avantaje materiale, extrem de bine venite într-o societate pauperă și care proclama un relativ egalitarism al câștigurilor salariale. Nelimitarea numărului persoanelor care puteau fi decorate cu un ordin sau cu o anumită clasă a acestuia a determinat, mai ales în primul deceniu, o „inflație” de decorații.^[1]

Ordinul putea fi acordat întreprinderilor industriale,^[4] unităților agricole (GAC/CAP, SMA),^[5] serviciilor,^[6] institutelor de cercetare-proiectare organizațiilor de partid, consiliilor județene,^[7] formațiilor artistice.^{[8][9]} Individual, și muncitorii „fruntași” primeau Ordinul Muncii, decorație instituită special pentru celebrarea întrecerilor în producție.^[11]

Ordinul Muncii



Ordinul Muncii cl. I, versiunea RPR

Decernată de **România**

Tip

Ordin civil

Baretă



Eligibilitate

Civili și militari, bărbați și femei

Decernată pentru

Pentru rezultate în diverse domenii

Statut

leșit din uz

Descriere

Trei clase

Statistici

Creată la

1948

Atribuite

Nelimitat

Clasificare

Decorația superioară

Ordinul Steaua Republicii Populare Române

Decorația inferioară

Ordinul Meritul cultural și cele echivalente



Ordinul Muncii clasa I, versiunea RSR

Dacă la început decorațiile erau acordate masiv, prin decrete colective,^{[12][13][14]} ulterior era acordat mult mai rar, prin decrete individuale,^{[15][16]} de multe ori nepublicate.^{[8][17][18]}

De asemenea, putea fi acordat și militarilor,^[19] și oricăror alte persoane care susțineau regimul,^[20] inclusiv persoanelor care nu erau cetățeni ai RSR.^[21]

Ordinul Muncii clasele a II-a și a III-a



Medalia Muncii



Medalia Muncii.

Decorația *Medalia Muncii* a fost înființată prin Decretul Consiliului de Stat nr. 172/1949, iar regulamentul privind caracteristicile sale a fost actualizat prin Decretul nr. 414/1953. Aceste acte au fost abrogate prin Legea nr.7 din 8 ianuarie 1998.^[2] Medalia se acorda, conform inscripției de pe revers, „pentru merite deosebite în muncă”.

Note

- ¹ ^a ^b ^c Cancelaria ordinelor - Istoricul decorațiilor (<http://canord.presidency.ro/Istoric.htm>), presidency.ro, accesat 2010-08-15
- ² ^a ^b *Monitorul Oficial* (http://www.dsclex.ro/legislatie/1998/ian1998/mo98_009.htm) Arhivat (http://web.archive.org/web/20160304193857/http://www.dsclex.ro/legislatie/1998/ian1998/mo98_009.htm) în 4 martie 2016, la Wayback Machine., P. I, anul X, nr. 9, 13 ianuarie 1998
- ³ ^a ^b *Ordinul Muncii clasa I* (<http://clasate.cimec.ro/Detaliu.asp?k=03ED98B63ACF4282B2077FD826FCDC90>), cimec.ro, accesat 2010-08-16
- ⁴ ^a Decretul 41/1972, Consiliul de Stat privind conferirea „Ordinului Muncii” clasa I Uzinei de vagoane Arad (<http://www.legestart.ro/Decrete-din-anul-1972-%284408644%29.htm>)^[nefuncțională], legestart.ro, accesat 2010-08-16
- ⁵ ^a Decretul 5/1972 privind conferirea „Ordinului Muncii” clasa I, unor unități agricole socialiste care au obținut recolte mari de cartofi în anul 1971 (<http://www.legestart.ro/Decrete-din-anul-1972-%284408644%29.htm>)^[nefuncțională], legestart.ro, accesat 2010-08-16
- ⁶ ^a Decret nr. 126 din 12 martie 1964 pentru conferirea „Ordinului Muncii” și a „Medaliei Muncii” unor lucratori ai Studioului regional de radio Cluj (<http://legalmanager.ro/legislatie2005.php?id=1964>) Arhivat (<https://web.archive.org/web/20110417072947/http://legalmanager.ro/legislatie2005.php?id=1964>) în 17 aprilie 2011, la Wayback Machine., legalmanager.ro, accesat 2010-08-16

7. [^] Decretul 129/1972, Consiliul de Stat privind conferirea "Ordinului Muncii" unor organizații județene de partid, consilii populare județene, întreprinderi și institute de cercetare-proiectare (<http://www.legestart.ro/Decrete-din-anul-1972-%284408644%29.htm>)^[nefuncțională], legestart.ro, accesat 2010-08-16
8. ^{^ a b} Decretul 764/1963 al Consiliului de Stat pentru conferirea „Ordinului Muncii” clasa a II-a corului Fabricii de piele și încălțăminte din Agnita (<http://www.legestart.ro/Buletinul-Oficial-22-din-12.12.1963-%28B.-Of.-22-1963-14535%29.htm>) Arhivat ([https://web.archive.org/web/20111129065821/http://www.legestart.ro/Buletinul-Oficial-22-din-12.12.1963-\(B.-Of.-22-1963-14535\).htm](https://web.archive.org/web/20111129065821/http://www.legestart.ro/Buletinul-Oficial-22-din-12.12.1963-(B.-Of.-22-1963-14535).htm)) în 29 noiembrie 2011, la Wayback Machine., *Buletinul Oficial*, nr. 22/12 decembrie 1963
9. [^] Corul Doina din Sânnicolau Mare (<https://www.scribd.com/doc/6317604/10Activitati-Educational-Educative>), scribd.com, accesat 2010-08-16
10. [^] Decret nr. 239 din 8 august 1952 privind decorarea cu „Ordinul Muncii” și „Medalia Muncii” a unor muncitori, tehnicieni și ingineri, pentru munca excepțională și succesele obținute la construcția Termocentralei „Gh. Gheorghiu-Dej” - Doicești, (<http://freelex.juridic.ro/DocumentView.aspx?DocumentId=28028>)^{[nefuncțională – arhivă} (http://web.archive.org/web/*http://freelex.juridic.ro/DocumentView.aspx?DocumentId=28028)] freelex.juridic.ro, accesat 2011-08-05
11. [^] *Situația economică și politică a lumii comuniste* (<https://www.scribd.com/doc/3446563/SITUATIA-ECONOMICA-SI-POLITICA-A-LUMII-COMUNISTE>), scribd.com, accesat 2010-08-16
12. [^] Decretul nr.138/1951 privind acordarea „Ordinului Muncii” și „Medaliei Muncii” muncitorilor minieri subterani, maștrilor minieri, cadrelor de ingineri și tehnicieni și personalului de conducere din minele de cărbuni și din minele de metale feroase și neferoase pentru stagiul în muncă și activitate ireproșabilă (http://www.cdep.ro/pls/legis/legis_pck.htm_act_text?idt=481) Arhivat (https://web.archive.org/web/20150224191238/http://www.cdep.ro/pls/legis/legis_pck.htm_act_text?idt=481) în 24 februarie 2015, la Wayback Machine., *Buletinul Oficial* nr. 86 din 5 august 1951
13. [^] Decretul Nr. 225 din 20 mai 1953 pentru conferirea „Ordinului Muncii” și „Medaliei Muncii”, unor fruntași din gospodăriile agricole colective (<http://freelex.wolterskluwer.ro/DocumentView.aspx?DocumentId=27974>)^{[nefuncțională – arhivă} (http://web.archive.org/web/*http://freelex.wolterskluwer.ro/DocumentView.aspx?DocumentId=27974)] wolterskluwer.ro, accesat 2010-08-16
14. [^] Decret nr. 509 din 18 august 1964 pentru conferirea unor ordine ale Republicii Populare Române (<http://freelex.wolterskluwer.ro/DocumentView.aspx?DocumentId=18931>)^{[nefuncțională – arhivă} (http://web.archive.org/web/*http://freelex.wolterskluwer.ro/DocumentView.aspx?DocumentId=18931)] wolterskluwer.ro, accesat 2010-08-16
15. [^] Decret nr. 14 din 24 ianuarie 1963 pentru conferirea „Ordinului Muncii” Clasa I tovarășului Anton Tatu Jianu (<http://legalmanager.ro/legislatie2005.php?id=1963>) Arhivat (<https://web.archive.org/web/20110417072941/http://legalmanager.ro/legislatie2005.php?id=1963>) în 17 aprilie 2011, la Wayback Machine., legalmanager.ro, accesat 2010-08-16
16. [^] Decretul 325/1972 privind conferirea „Ordinului Muncii” clasa I inginerului Radu Manicatide (<http://www.legestart.ro/Decrete-din-anul-1972-%284408644%29.htm>)^[nefuncțională], legestart.ro, accesat 2010-08-16
17. [^] Hotărâre privind declasificarea unor decrete ale Consiliului de Stat adoptate în perioada 1953-1989 și a unor decrete prezidențiale adoptate în perioada 1974-1989 (<http://www.moficial.ro/2010/0012.pdf>) *Monitorul Oficial al României*, P. I, nr. 12/08 ianuarie 2010
18. [^] Listă decrete Consiliul de Stat care n-au fost incluse în anexa HG nr. 517/2009 (<http://www.sg.ro/nlegislativ/docs/2009/10/k2gyx7t5pvsbw1djm.cz9.pdf>), sgg.ro, accesat 2010-08-16
19. [^] Galeria Sefilor SMG (<http://www.defense.ro/smg/galerie.php>) defense.ro, accesat 2010-08-16
20. [^] Marin Velea, In Memoriam - Dirijorul, compozitorul și folcloristul Gheorghe Danga (+1959) (http://www.eparhiaarghesului.ro/arhiepiscopiaarghesului/simuscclului/arghesul_ortodox/AO_nr-360_web/360.pdf), *Argeșul Ortodox*, nr. 360, 8-14 mai 2008
21. [^] Decretul 122/1972 privind conferirea Ordinului Muncii unor specialiști sovietici (<http://www.legestart.ro/Decrete-din-anul-1972-%284408644%29.htm>)^[nefuncțională], legestart.ro, accesat 2010-08-16

Ordinul „Meritul Cultural” (România)

De la Wikipedia, enciclopedia liberă



Ordinul „Meritul Cultural”

Ordinul „Meritul Cultural” este o decorație acordată pentru realizări deosebite în domeniul cultural. A fost înființat în 1931 prin Decretul Regal nr. 2680/1931.^[1]

Prezentare generală

Putea fi acordat și instituțiilor,^[2] precum și persoanelor care nu sunt cetățeni ai României, dar au contribuit la popularizarea culturii românești.^[3]

Legea 8 din 9 ianuarie 2003^[4] prevede că Ordinul Meritul Cultural este o decorație ce se acordă atât cetățenilor români și străini, cât și instituțiilor și așezămintelor publice de cultură din țară și străinătate, pentru talentul și serviciile deosebite aduse culturii, artei, științei și promovării spiritului caritabil, prin opere de creație, interpretare și sociale, de impact național.

Ordinul Meritul Cultural face parte din categoria decorațiilor civile pe domenii de activitate și se prezintă sub două forme cu valoare ierarhică egală: însemnul și rozeta. Ordinul Meritul Cultural include 8 categorii, corespunzător activităților specifice și conexe domeniului cultural. Însemnul ordinului este identic pentru toate categoriile, dar panglicile sunt specifice fiecărei categorii.

Recipienți de seamă

- Roza-Claire-Jeanne Lutic (1939-2022), Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler, categoria F „Promovarea culturii” (2008)

Note

- ↑ Cancelaria ordinelor - Istoricul decorațiilor (<http://canord.presidency.ro/Istoric.htm>) Accesat pe 17 august 2010

2. ^ Decretul 59/1972 privind conferirea ordinului și medaliei „Meritul Cultural” cu prilejul împlinirii a 50 de ani de existență a Muzeului de istorie a municipiului București (<http://www.legestart.ro/Decretul-59-1972-conferirea-ordinului-medaliei-Meritul-Cultural-prilejul-implinirii-50-ani-existenta-Muzeului-istorie-municipiului-Bucuresti-%28Nzc5Mjk-%29.htm>)^[nefuncțională] Accesat pe 17 august 2010
3. ^ Decretul 74/1972 privind conferirea „Ordinului Meritul Cultural” clasa a II-a scriitorului suedez Henry Peter Matthis, președintele Asociației de prietenie Suedia-Romania (<http://www.legestart.ro/Decrete-din-anul-1972-%284408644%29.htm>)^[nefuncțională] Accesat pe 17 august 2010
4. ^ Legea 8 din 9 ianuarie 2003 (Legea 8/2003) privind Ordinul Meritul Cultural și Medalia Meritul Cultural Publicat în Monitorul Oficial 77 din 6 februarie 2003 (M. Of. 77/2003) ([http://legestart.ro/Legea-8-2003-Ordinul-Meritul-Cultural-Medalia-Meritul-Cultural-\(MTQzMDE-\).htm](http://legestart.ro/Legea-8-2003-Ordinul-Meritul-Cultural-Medalia-Meritul-Cultural-(MTQzMDE-).htm))^[nefuncțională]

Vezi și

- [Medalia „Meritul Cultural”](#)

Legături externe

- Președintele Traian Băsescu a decorat mai multe personalități din Republica Moldova (<http://www.mediafax.ro/politic/basescu-a-decorat-mai-multe-personalitati-din-republica-moldova-printre-care-druc-chirtoac-a-si-botgros-12336852>) articol pe web site-ul Media Fax RO (<http://www.mediafax.ro>)

Adus de la [https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Ordinul „Meritul Cultural” \(România\)&oldid=16756478](https://ro.wikipedia.org/w/index.php?title=Ordinul_„Meritul_Cultural”_(România)&oldid=16756478)

Ortografierea numelui de familie sau prenumelui

Home / Stare civilă

PROCEDURA DE ORTOGRAFIERE A NUMELUI DE FAMILIE / PRENUMELUI

Este reglementată de Ordonanța de Guvern. nr. 41/2003, privind dobândirea și schimbarea pe cale administrativă a numelor persoanelor fizice

Persoana al cărei nume de familie sau prenume a fost înregistrat în actele de stare civilă tradus în altă limbă decât cea maternă ori cu ortografia altei limbi poate cere înscrierea – prin mențiune pe marginea acestor acte – a numelui de familie ori a prenumelui retradus sau cu ortografia limbii materne atât la rubricile privind titularul, cât și la cele referitoare la părinții săi.

Cererea se depune la serviciul public comunitar local de evidență a persoanelor sau, după caz, la primăria unității administrativ-teritoriale de la locul de domiciliu al solicitantului ori la serviciul public comunitar local de evidență a persoanelor/primăria unității administrativ-teritoriale care are în păstrare actul de stare civilă.

Documente necesare:

1. Act de identitate, original și copie aflat în termen de valabilitate; iar pentru cetățenii români cu domiciliul în străinătate: pașaportul românesc sau în situația în care nu se poate face dovada cetățeniei române, se va prezenta adeverința de atestare a statutului de cetățean român care se obține, la cerere de la Ministerul Justiției, Direcția cetățenie.

2. Certificatul de naștere/căsătorie al solicitantului, certificatele copiilor minori original și copie;

3. Adeverință eliberată de un traducător autorizat din care să rezulte ortografierea sau traducerea corectă a numelui sau a prenumelui;

4. Declarația legalizată a soțului sau consimțământul dat în fața ofițerului de stare civilă că este de acord cu ortografierea sau traducerea numelui de familie sau a prenumelui în cazul persoanelor căsătorite;

Aprobarea pentru ortografierea numelui/prenumelui se face de către primarul localității care are în păstrare registrele. Efectele aprobării se extind asupra copiilor minori și asupra celui alt soț, dacă au nume de familie comun, numai dacă acesta din urmă își dă consimțământul.

Pe baza aprobării, se efectuează mențiune pe marginea actului de stare civilă și se eliberează un nou certificat, iar cel eliberat anterior se reține și se anulează.

DESPRE NOI



EVIDENTA PERSOANELOR



AUDIENTE SI CONTACT

LEGISLATIE APLICABILA



STARE CIVILA



FORMULARE UTILE



GHIDUL SOLICITANTULUI – INFORMATII DE INTERES PUBLIC



INFORMATII



STANDARDE DE CALITATE



STRATEGIA ANTICORUPTIE

PROTECTIA AVERTIZORILOR DE INTEGRITATE

--

FIIPREGATIT.RO

Înregistrarea numelui de familie/pre numelui cu ortografierea/traducerea limbii materne

Persoana cetățean român sau fost cetățean român la data înregistrării actului de stare civilă al cărei nume de familie sau prenume a fost înregistrat în actele de stare civilă tradus în altă limbă decât cea maternă ori cu ortografia altei limbi poate cere înscrierea, prin mențiune pe marginea acestor acte, a numelui de familie ori a pre numelui tradus sau cu ortografia limbii materne la rubricile privind titularul, precum și la cele referitoare la părinții săi, după caz.

Cererea se preia în format electronic - personal sau prin împuternicit cu procură specială la S.P.C.L.E.P./primăria unității administrativ-teritoriale care are în păstrare Registrul de stare civilă exemplarul I ori la S.P.C.L.E.P./primăria din localitatea de domiciliu, care o va trimite spre soluționare S.P.C.L.E.P./ primăriei unității administrativ-teritoriale care are în păstrare Registrul de stare civilă exemplarul I.

Efectele aprobării cererii se extind asupra numelui de familie al copiilor minori și asupra celui alt soț, dacă au nume de familie comun, numai dacă acesta din urmă își dă consimțământul în ambele situații.

Mențiunile privind înregistrarea numelui de familie/ pre numelui părintelui cu ortografierea/traducerea limbii materne operează pe actele de naștere ale copiilor minori și, la cererea copiilor majori, pe actele de naștere ale acestora, numai dacă această schimbare privește numele de familie purtat la nașterea copiilor.

Dacă ofițerul de stare civilă nu poate stabili cu certitudine traducerea sau ortografierea în limba maternă, acesta cere solicitantului să prezinte o traducere sau o ortografiere oficială, autenticată de notarul public.



**CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI GIURGIU
PRIMARIA MUNICIPIULUI GIURGIU**

B-dul București, nr. 49 - 51,
tel: 004 0246.211.627; 215.631
mobil: 004 0372.735.333

cod poștal 080044
fax: 004 0246.215.405
e-mail: primarie@primariagiurgiu.ro

Primăria Municipiului Giurgiu este operator de date cu caracter personal

**Direcția Economică
Compartiment Învățământ, Cultură, Religie, Tineret și Sport
Nr. 91674/07.08.2025**

PRIMAR,

ANGHELESCU ADRIAN

Propunere inițiere Proiect de Hotărâre

Domnule Primar,

Având în vedere: adresa domnului Păunescu Constantin-Emil, cetățean de onoare al municipiului Giurgiu, având drept profesie de bază pe cea de istoric-muzeolog, înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 40849/06.08.2025 și adresa Asociației Combat Stress Ro nr. 39/07.08.2025 înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 91.644/07.08.2025, în calitate de inițiator și curator al proiectului aniversar "Eugenia Popescu-Judet 100 – Moștenirea unei vieți dedicate culturii românești în lume" prin care ne solicită acordarea "Titlului de Cetățean de Onoare al Municipiului Giurgiu" post – mortem, doamnei prof. univ. dr. Eugenia Popescu-Judet, născută la 19 septembrie 1925 în orașul Giurgiu, personalitate de renume local, național și internațional, propunem inițierea unui Proiect de Hotărâre de Consiliu Local cu următoarea titulatură: "privind acordarea titlului de "Cetățean de Onoare al municipiului Giurgiu" post – mortem, doamnei prof. univ. dr. Eugenia Popescu-Judet ".

**DIRECTOR EXECUTIV,
CRISTEA IOANA**

**Compartiment Învățământ, Cultură, Religie, Tineret și Sport,
Ec. Băjănaru Cătălina**

**Întocmit,
Ștefan Camelia**