

ROMÂNIA



Județul GIURGIU
CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI GIURGIU

H O T Ă R Ă R E

privind încheierea unui acord de parteneriat pentru promovarea Proiectului „Conservarea, restaurarea și punerea în valoare a bisericii „Sfântul Nicolae” Giurgiu GR-II-m-B-14890/DALI, DTAC, PT+DE” propus pentru finanțare din Timbrul Monumentelor Istorice

**CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI GIURGIU
întrunit în ședință extraordinară,**

Având în vedere:

- referatul de aprobare al Primarului Municipiului Giurgiu, înregistrat la nr.13.340/10.03.2021;
- raportul de specialitate al Compartimentului Învățământ, înregistrat la nr.13.469/10.03.2021;
- adresa Schitului „Sfântul Nicolae” Giurgiu nr.14/08.03.2021, înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr.783/08.03.2021 prin care solicită încheierea unui acord de parteneriat pentru promovarea Proiectului de restaurare al Schitului „Sfântului Nicolae” Giurgiu care se va pune în aplicare în cadrul TMI (Timbrul Monumentelor Istorice);
- avizul comisiei pentru administrație publică locală, juridic și de disciplină;
- avizul comisiei de învățământ, sănătate, social – culturale, sportive, culte și familie.

În temeiul art.129, alin.(2), lit.„d”, alin.(7), lit.„d”, „k”, alin.(8), lit.„a”, art.139, alin.(1) și art.196, alin.(1), lit.„a” din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.57/2019 privind Codul Administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

H O T Ă R Ă Ș T E:

Art.1. Se aprobă încheierea unui acord de parteneriat pentru promovarea Proiectului „Conservarea, restaurarea și punerea în valoare a bisericii „Sfântul Nicolae” Giurgiu GR-II-m-B-14890/DALI, DTAC, PT+DE”, conform anexei parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art.2. Prezenta hotărâre se va comunica Instituției Prefectului – Județul Giurgiu, în vederea exercitării controlului cu privire la legalitate, Primarului Municipiului Giurgiu, Direcției Economice, Direcției Tehnice - Compartimentul Învățământ, din cadrul Aparatului de specialitate al Primarului și Schitului „Sfântul Nicolae” Giurgiu, pentru ducerea la îndeplinire.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,

Gâdea Gheorghe

**CONTRASEMNEAZĂ,
SECRETAR GENERAL,**

Băiceanu Liliana

Giurgiu, 15 martie 2021
Nr. 59

Adoptată cu un număr de 21 voturi pentru, din totalul de 21 consilieri prezenți

Municipiul Giurgiu
Șos București nr. 49-51

Schitul Sfântul Nicolae Giurgiu
Str. Mircea cel Bătrân nr. 38

ACORD DE PARTENERIAT

Art. 1- Părțile

1. Municipiul Giurgiu, reprezentat prin Domnul Anghelescu Adrian – Valentin, în calitate de Primar, denumită în continuare Partener Local
2. Schitul Sfântul Nicolae Giurgiu, cu sediul în Giurgiu, Str. Mircea cel Bătrân nr. 38, reprezentat prin Protosinghel Nicolae (Matei Florin Manuel) Egumen al Schitului, în calitate de Stareț, denumită în continuare Beneficiar

Au convenit în încheierea prezentului **Acord de parteneriat** .

Art. 2- Obiectul acordului de parteneriat

Promovarea Proiectului “Conservarea, restaurarea și punerea în valoare a bisericii Sfântul Nicolae Giurgiu GR-II-m-B-14890/DALI, DTAC, PT+DE ” propus pentru finanțare din Timbrul Monumentelor Istorice.

Prin adresa nr. 14/08.03.2021 înregistrată la Primăria Municipiului Giurgiu cu nr. 783/08.03.2021, Schitul Sfântul Nicolae Giurgiu solicită încheierea unui acord de parteneriat pentru promovarea Proiectului de restaurare al Schitului Sfântul Nicolae Giurgiu care se va pune în aplicare în cadrul TMI (Timbrul Monumentelor Istorice).

Biserica Sfântul Nicolae din Giurgiu este un edificiu de cult ortodox înscris pe Lista Monumentelor Istorice (Gr-II-m-B 14890) ce face parte actualmente din ansamblul monahal al Schitului Sfântul Nicolae. Ea se înscrie în zona de protecție a monumentului istoric Cetatea Giurgiu.

Promovarea proiectului nu implică costuri financiare din partea Primăriei Municipiului Giurgiu.

Obiectivele acordului de parteneriat vor fi de interes comunitar și civic pentru spațiul în care își desfășoară activitatea partenerii și vor avea caracter cultural, interdisciplinar.

Obiectivul principal - organizarea de către Schit a două evenimente în formulă fizică (online în cazul în care contextul sanitar nu va permite prima formulă), în cadrul cărora vor avea loc câte un tur ghidat al clădirii monument cu accent pe valoarea memorială a acestuia, pe

descifrarea etapelor istorice pe care acesta le însumează prin citirea urmelor din ziduri. Printre acestea se va găsi și traseul urmelor prezenței otomane la Giurgiu.

Grupurile țintă cărora le sunt adresate evenimentele propuse sunt: comunitatea locală, elevi din ciclul gimnazial și deținătorii de edificii monument istoric (aflați în situații asemenea – parohii, proprietari privați), clerul și enoriașii, membrii comunității online.

Rezultatele urmărite după promovarea proiectului: comunitatea locală va deveni mai conștientă de valoarea identitară pe care patrimoniul o are și de rolul educator pe care clădirile istorice îl pot avea; membrii comunității vor înțelege și vor transmite mai departe importanța conservării și punerii în valoare a patrimoniului construit.

Art. 3- Durata Acordului de parteneriat

Prezentul Acord se va derula începând cu data intrării în vigoare a HCLM. Durata acestui acord este de 2 ani.

Art. 4- Responsabilitățile în cadrul Acordului de parteneriat

Responsabilități partener local:

- a) Participă la diseminarea materialelor promoționale realizate în totalitate și cu cheltuieli suportate de Schit pentru a promova Proiectul “Conservarea, restaurarea și punerea în valoare a bisericii Sfântul Nicolae Giurgiu GR-II-m-B-14890/DALI, DTAC, PT+DE ” pe site-ul propriu sau pe rețele de socializare;

Responsabilitățile beneficiarului:

- a) Modalitățile de implementare necesare realizării prezentului acord și implicit propriului proiect;

Art. 5. Încetarea Acordului

Prezentul acord poate să înceteze în următoarele condiții:

- A) La inițiativa uneia dintre părți în situații de urgență bine justificate;
- B) În cazul compromiterii imaginii publice a uneia dintre părți;

Partea care invoca o cauză de încetare a prevederilor prezentului Acord va notifica cealaltă parte cu cel puțin 30 de zile înainte de data la care încetarea urmează să producă efectele.

Art. 6 –Prevederi finale

- A) Ori de cate ori este necesar, reprezentanții desemnați la art. 1, se vor întâlni pentru a organiza activitățile din proiect;
- B) Părțile înțeleg că prezentul Acord este guvernat de legea română.

Întocmit la data de, în 2 exemplare, câte unul pentru fiecare parte.

MUNICIPIUL GIURGIU

PRIMAR

ANGHELESCU ADRIAN

VICEPRIMAR,

DAMIAN MARIAN

SECRETAR GENERAL

BĂICEANU LILIANA

COMP. ÎNVĂȚĂMÂNT

Ec. BĂJĂNARU CĂTĂLINA

SCHITUL SFÂNTUL NICOLAE GIURGIU

EGUMEN

STAREȚ NICOLAE

MATEI FLORIN MANUEL

Presedinte de sedință,



Secretar General,





EPISCOPIA GIURGIULUI



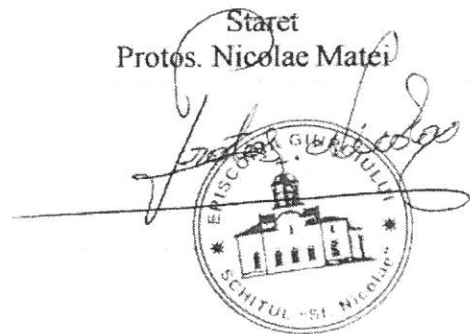
EPISCOPIA GIURGIULUI
SCHITUL SF.NICOLAE
STR. MIRCEA CEL BATRAN NR. 38
JUD.GIURGIU
NR. 14 DIN 08- 03- 2021

Domnule Primar,

Subsemnatul Protosinghel Nicolae (Matei Florin Manuel), Egumen al Scchitului Sfantul Nicolae din Giurgiu ,va rog a binevoi a aproba prezenta cerere prin care solicit icheerea unui parteneriat pentru promovarea Proectului de restaurare al Schitului care se va pune in alpicare in cadrul TMI (Timbrul Monumentelor Istorice),pe care ilaveti atasat la cerere .
In speranta ca cererea va fi solutionata va multumim anticipat .

08.03.2021

Staret
Protos. Nicolae Matei



CERERE DE FINANȚARE: Timbrul Monumentelor Istorice – sesiunea I / 2021

Subprogramul proiectare

(conform HG 691/2019, Anexa 1¹)

Titlul proiectului

Se va completa Titlul proiectului și denumirea și codul monumentului istoric, așa cum apare în Lista monumentelor istorice, precum și fazele de proiectare pentru care se solicită finanțare nerambursabilă

Conservarea, restaurarea și punerea în valoare a bisericii Sfantul Nicolae Giurgiu GR-II-m-B-14890 / DALI, DTAC, PT+DE

Solicitantul

Vă rugăm să prezentați toate informațiile cerute pentru a vă putea contacta. Dacă după momentul depunerii apar schimbări în privința datelor referitoare la persoana de contact, vă rugăm să ne comunicați din timp.

Numele/denumirea solicitantului :		
SCHITUL SFANTUL NICOLAE		
Adresa:		
Strada Mircea cel Batran nr. 38, Giurgiu, Jud. Giurgiu		
Telefon:0766675353	Fax:	e-mail:nikusor80@yahoo.com
Alte informații considerate relevante		

(adăugați linii suplimentare dacă este necesar)

Numele/denumirea partenerului 1 :		
S.C. CRISTEA ARHITECTURA S.R.L.		
Adresa: Strada Hagii Ghiță, Nr. 41, Sector 1, București		
Telefon: 0723783679	Fax:	e-mail: office@cristearhitectura.ro
Alte informații considerate relevante:		
Echipa de proiect:		
<p>Iulius CRISTEA arhitect OAR, TNA 1670, specialist atestat MCC (Nr. 177 S / 07.12.2005), conf.univ.dr.arh. UAUIM București. A absolvit arhitectura la Ecole d'Architecture de Paris La Villette în 1994 și și-a deschis propriul birou Cristea Arhitectură în București în 1998. Este autor sau co-autor al peste 100 de proiecte de arhitectură, proiectare urbană, reabilitare și restaurare, dintre care peste 50 au fost realizate. A participat la numeroase competiții internaționale și locale, cu câteva proiecte premiate local și altele aducându-l premii internaționale: premiul al III-lea la competiția internațională pentru <i>70 de apartamente studențești și un centru de zi la Lausanne, Elveția</i>; premiul al II-lea la competiția studențească <i>Rene Sarger pentru construcții cu structuri speciale</i>. A fost nominalizat la <i>Anuala de Arhitectură București 2011</i> pentru restaurarea pavajelor orașului medieval Sighișoara.</p> <p>Cristina CONSTANTIN arhitect OAR, TNA 5660, șef lucr.dr.arh. UAUIM București/ Sibiu</p> <p>Cosmin PAVEL arhitect OAR, TNA 5377, șef lucr.dr.arh. UAUIM București/ Sibiu</p> <p>Cristina Constantin și Cosmin Pavel, amândoi arhitecți (UAUIM 2005) și doctori în arhitectură (UAUIM 2012/ 2014), lucrează împreună ca ABRUPTARHITECTURA (București 2007) și, în paralel, din 2005 predau la UAUIM în cadrul atelierului de proiectare în București și Sibiu. Proiectele ABRUPTARHITECTURA au fost recunoscute și premiate la câteva evenimente de arhitectură naționale și internaționale: <i>European Union Prize for Contemporary Architecture - Mies van der Rohe Award</i> proiect finalist în 2013, <i>Challenge of the Time - Iakov Chernikhov International Prize for Young Architects</i> nominalizare în 2012, <i>Big See Interior Design Award 2019</i> și au primit premiul unor secțiuni la <i>Bienala Națională de Arhitectură București 2012</i>, <i>Anuala de Arhitectură București 2011 și 2020</i>, <i>Anuala Filialei OAR Prahova 2001-2012</i>, <i>Anuala Argeș-Prahova 2019</i>, <i>Anuala Oltenia-Muntenia 2020</i>, precum și mai multe nominalizări în cadrul aceluiași eveniment.</p>		

Numele/denumirea partenerului 2 :	
Fax:	
Alte informații considerate relevante:	

(adăugați linii suplimentare dacă este necesar)

Date bancare (solicitant)

Banca / sucursala: Brd Giurgiu
Cont IBAN: Ro74BRDE190SV 13788901900
Cod fiscal / CNP: 13819741
Alte informații considerate relevante:

(adăugați linii suplimentare dacă este necesar)

Planificarea activităților

Vă rugăm să ne informați despre: timpul necesar pentru pregătirea și desfășurarea proiectului, data preconizată a începerii și calendarul desfășurării activităților pentru realizarea obiectivelor (date înscrise în intervalul cuprins între data semnării contractului și 31 octombrie 2021 – data raportării finale; depunerea decontului final se face până la 10 noiembrie 2021). Această descriere trebuie să fie concisă și informativă.

Durata proiectului: de la 07 / 05 / 2021 până la 30 /09 /2021										
Locul de desfășurare: Giurgiu, Bucuresti										
Calendarul desfășurării activităților:										
- Scurtă descriere a planului de activități:										
- Graficul activităților:	perioada de implementare, până la 31.10.2021 (nu include decontarea finală)									
activitatea	luna 1		luna a 2-a		luna 3		luna 4		luna 5	
STUDII, CERCETAREA MONUMENTULUI ISTORIC	■	■	■	■						
ELABORARE PROIECT – FAZELE D.A.L.I., DTAC, PT			■	■	■	■	■	■	■	■
ACTIVITĂȚI DE COMUNICARE, POPULARIZARE, EDUCAȚIE PATRIMONIALĂ				■	■	■	■			
OBTINERE AVIZE			■	■	■	■	■	■	■	■

(se adaugă câte linii și coloane sunt necesare)

Descrierea proiectului

Scopul proiectului și semnificația sa la nivel național, județean sau local

Se recomandă prezentarea proiectului urmărind structura grilei de evaluare (cap. I-III):

DESCRIEREA MONUMENTULUI ISTORIC, CU IDENTIFICAREA VALORILOR ȘI SEMNIFICAȚIILOR SALE;

Biserica Sfântul Nicolae din Giurgiu este un edificiu de cult ortodox înscris pe Lista Monumentelor Istorice (**GR-II-m-B-14890**) ce face parte actualmente din ansamblul monahal al Schitului Sfântul Nicolae. Ea se înscrie în zona de protecție a monumentului istoric Cetatea Giurgiu.

Din punct de vedere spațial aparține tipului **cruce greaca înscrisă**. În succesiunea de spații specifice edificiilor de cult ortodox prezintă în exterior un **pridvor-baldachin** sprijinit pe patru coloane – două libere, două parțial angajate fațadei intrării, un **pronaos avansat**, un **naos de plan pătrat** cu turla centrală ce descarcă pe patru arce susținute de patru stâlpi. Între arce și zidurile exterioare ale pronaosului apar patru bolți în plin cintru, care împreună cu alte patru bolți de rază mai mică în colțuri, acoperă spațiul naosului. Un **altar semicircular** atașat laturii estice a naosului, acoperit cu o calotă sferică încheie succesiunea de spații dispuse pe axul de simetrie vest-est. La interior biserica are și un nivel superior parțial – balconul corului – cafasul.

Paramentul exterior este din piatră fălțuită, tăiată în blocuri ortogonale de dimensiuni diferite.

Pardoseala inițială din dale de piatră nu s-a păstrat (deși acest lucru era prevăzut în memoriul tehnic), în etapa 1945 fiind executată o pardoseală din mozaic turnat în tablă de șah cu pătrate negre și albe.

Învelitoarea este din tablă zincată falțuită.

Tâmplăriile exterioare – ferestrele din profile PVC imitație de lemn cu geam termopan cu serigrafie și plase antiinsecte au fost montate în anii 2000, înlocuind ferestrele din lemn din etapa 1945 și grilajele din fier forjat ce erau montate în fața acestora.

Valori convenționale

Valorile istorice sunt remarcabile prin prisma diferitelor faze de construcție prin care edificiul a trecut și care pot fi deciptate astăzi în epiderma zidurilor și datorita momentelor istorice importante al caror martor este. De asemenea ea este un edificiu martor al momentului schimbării administrației orașului Giurgiu după secole de stăpânire otomană și o „ravanșă” istorică și simbolică a creștinătății.

O primă etapă este cea a vechii geamii mahomedane Bairaclî aflată în incinta fortificației otomane, din care actuala biserică păstrează forma pătrată a naosului, fundațiile și o parte din ziduri. În anul 1420 cetatea Giurgiu este cucerită de otomani și rămâne pentru 400 de ani, cu scurte întreruperi, sub administrația Înaltei Porți, devenind kaza turcească (raia). Populației creștine din oraș i s-a permis practicarea religiei proprii însă i s-a interzis ridicarea de biserici deasupra pământului. Există date despre o singură biserică românească, fără turlă, adâncită în pământ.

A doua etapă începe odată cu cucerirea orașului de către armata imperială rusă în anul 1829. După semnarea Tratatului de la Adrianopol, orașul reintră sub stăpânirea Țării Românești. Administrația rusă demolează fortificațiile, face planuri pentru dezvoltarea urbanistică a orașului și transformă, sub protectoratul generalului Pavel Kisseleff, vechea geamie turcească în biserică ortodoxă, în memoria ostașilor ruși morți în lupte. Biserica a primit hramul Sfântului Nicolae, fiind ctitorie imperială a țarului Nicolae I. Geamia din Brăila, a fost și ea transformată în biserică în aceeași perioadă. Cele două pisanii scrise în limba rusă și instalate în pronaos cu ocazia târnosirii bisericii în anul 1930 stau mărturie :

„Această biserică este clădită în anul 1830, din geamie mahomedană din cetatea Giurgiu, cucerită în anul 1829 în timpul domniei glorioase a Împăratului și autocratorului întregii Rusii, Nicolae I”,

„în memoria faptelor armatelor rusești din 1828 și a restituirii orașului Giurgiu Principatului Valahiei, biserica aceasta este zidită sub administrația președintelui plenipotențiar al Principatelor Valahiei și Moldova, general aghiotant și cavalier Kiselev, de Comitetul Constructor din Giurgiu”.

Biserica a fost înzestrată cu cele necesare slujirii și cu trei clopote turnate din tunurile turcești capturate la Silistra. Unul dintre acestea, returnat din același material în anul 1885, se păstrează astăzi în curtea schitului. Tot din porunca țarului biserica a primit două terenuri, banii adunați din *birtul carantinei* ce urma să se construiască și venitul de 7000 lei anual ce se strangea din vânzarea peștelui de pe domeniul Giurgiu. Daniile au fost înscrise în Regulamentele Organice la articolul 130, și aprobate la 2 aprilie 1831 în Obșteasca Adunare.

În timpul Războiului ruso-turc în anul 1877 biserica a fost bombardată de artileria turcă instalată la Ruskiuc. Atunci trei proiectile neexplodate au rămas încastrate în zidul bisericii fiind apoi dezamorsate, inscripționate și remontate în parament. Fragilizată de trecerea timpului și de zidirea ei alertă biserica este consolidată „rezidită” în anul 1905 când i se adaugă pridvorul și probabil turla de peste pronaos. S-a folosit atunci piatra recuperată din ruinele cetății turcești. Este redeschisă la finele aceluiași an, fiind apoi resfințită odată cu repictarea ei în anul 1907. La numai opt ani de la resfințire, în timpul primului Război Mondial biserica este bombardată tot de artileria de la Ruskiuc. Turlele sunt doborâte și catapeteasma arde. Biserica este refăcută imediat după încheierea războiului. Afectată sever de cutremurul din 1940 devine nesigură și este pentru un timp închisă.

În timpul celui de-al doilea Război Mondial edificiul este din nou bombardat în data de 26 august 1944 de către aviația germană în retragere. Avariile sunt grave, fiind descrise în memoriul redactat de arhitectul Nicolae Dobrescu însărcinat cu restaurarea bisericii: *„Fiind lovită de proiectile brizante și apoi de proiectile incendiare bisericii i s'a dărâmat zidăria de piatră la colțul stâng dinspre altar, și i s'a ars complectamente învelitoarea și șarpanta, inclusiv bolțile care erau pe șipci și catapeteasma. Deasemenea sub acțiunea focului au avut mult de suferit zidăriile din piatră cât și pardoselile din piatră”* Arhitectul Dobrescu redactează două propuneri/ variante de refacere, ambele seturi de planșe fiind păstrate în arhiva fostei parohii. O primă variantă ce prevedea refacerea cvasiidentica a bisericii, păstrandu-se doar turnul cu clopot de peste pronaos, fusese inițial dorința parohiei. O a doua variantă, mai elaborată, „în stil bizantin” având ca referință vadiță biserica Sfântul Nicolae Domnesc de la Argeș, cu o turlă unică pe naos, este avizată de Comisiunea Monumentelor Istorice, și pusă în final în execuție. Din același memoriu și din adresa CMI aflăm despre elementele păstrate: zidăriile și ancadramele de piatră ale ferestrelor, pridvorul, căruia urma să i se suprimă frontonul triunghiular. Restaurarea din anul 1945 a stabilit potrivit să pastreze urmele lăsate de proiectile în paramentul de piatră – vizibile și astăzi pe fațada de sud. (Ipoteză emisă pe baza comparării aceleiași zone de parament dintre doua goluri ale fațadei sudice pe o fotografie din 1945 și pe situația actuală).

Valori artistice

Elementele artistice ce fac parte din clădirea monument sunt: **ancadramentele de piatră** ale golurilor ferestrelor. Aceste goluri au fost micșorate în etapa de reconfigurare din 1945 și vechile ancadramente cu motive vegetale și ove, precum și cheile de arc cu volute și frunze de acant au fost refolosite. Deoarece raza arcelor golurilor a fost redusă, piesele de ancadrament arcuite au fost segmentate și remontate inabil. Tot la exterior se remarcă **pridvorul** cu cele **patru coloane cu caneluri** realizate din zidarie de cărămidă tencuită, așezate pe baze din piatră, terminate cu capiteluri duble de inspirație bizantină. Pridvorul prezintă un **fronton triunghiular** întrerupt la vârf cu o înălțare de formă dreptunghiulară, pe care se continuă profilul tras. Această înălțare poartă peste ea o cruce bizantină cu raze pe un piedestal cubic. Deși conform planșelor proiectului de restaurare de după ultimul bombardament și conform indicatiilor CMI, frontonul ar fi trebuit suprimat, totuși el păstrează astăzi forma inițială din anul 1905. În prezent, doar volumul pronaosului mai poartă un **brâu intermediar** sub forma unor funii cu legături mediane în diagonala, realizate din zidărie și tencuială. Înainte de anul 1945 deasupra acestui profil zidurile erau din cărămidă tencuită. Tot volumul pronaosului are un **profil de soclu din piatră** vizibil pe cele trei laturi. Cornișele sunt proeminente, identice pe tot conturul zidurilor, pe timpanele arcuite ale bolților naosului, pe conturul bazei turlei și al turlei. Au fost realizate în anul 1945 din beton armat și similitivă cu rosturi transversale simulate.

Pictura interioară este executată în frescă, în manieră neo-bizantină, în etapa 1945, de pictorul Nicolae Stoica (1903-1988). Originar din Brăila, a fost un nume important în pictura bisericească, cu studii la Roma în tehnicile picturale ale Renașterii (1934-1937) ca bursier al Statului Român, sprijinit de Nicolae Iorga.

Valori tehnice

Clădirea monument **înglobează mai multe zidiri, realizate cu tehnici și materiale diverse**, ce corespund diferitelor momente în care acestea au fost realizate. Enumerăm aici fundațiile din piatră și cel puțin un segment vertical din zidurile actualului naos din zidărie de blocuri de piatră legate cu mortar de var aparținând fostei geamii, datate cu aproximație în secolele XVII-XVIII, zidării de cărămidă cu parament din blocuri de piatră fasonate și ancadramente de piatră cu decorații dăltuite din anii 1830, structura de zidarie de cărămidă tencuită – coloane, arce și bolta la pridvorul adăugat în 1905, zidării de cărămidă cu parament de piatră ce completează zidurile existente înălțate și completate după bombardamentul din 1944, stâlpi, bolți, centuri din beton armat, zidării de cărămidă cu bulbi de beton armat la structura turlei, executate în 1945 și documentate prin dispozițiile de santier și antemasurătorile semnate de arhitect și întocmite de antrepriza angajată. În cafas se păstrează fragmente din pictura în ulei a etapei anterioare datând din anul 1907.

Valori relaționale – sociale, economice.

Biserica Sfântul Nicolae este centrul micii comunități monastice a schitului cu același hram și în același timp locul de adunare al comunității laice create în jurul celei dintâi. Valorile sale istorice îi conferă prestanță și atractivitate. Deși nu mai este o biserică parohială ea rămâne deschisă către oraș și către cei interesați să îi afle povestea.

Valori contextuale

Alături de ruinele cetății medievale, aflate în proximitate, biserica face parte din interiorul vechiului ansamblul al fortificațiilor otomane de pe malul Dunării. Ea poate constitui un element al unui traseu cultural dedicat prezenței otomane la Giurgiu alături de turnul cu ceas din centrul orașului, ruinele cetății din insulă și de fragmentul păstrat din zidul cetății turcești - tabia. De asemenea ea este **singura urmă construită din interiorul fortificației turcești** de pe mal. Astăzi strada Ion Luca Caragiale, un fragment din Bulevardul 1907 și strada Constantin Dobrogeanu Ghinea descriu vechiul traseu semicircular al acestei fortificații, demantelată în anii de după recucerirea orașului de către armata imperială rusă. După instalarea administrației rusești, aria cuprinsă între semicercul fortificației și malul canalului a rămas în folosința armatei. Astăzi o bună parte din acest sector este încă ocupată de instituții ale armatei, în sectorul de est fiind amenajat Parcul Alei. Insula pe care era așezată fortăreața medievală a fuzionat cu uscatul. Biserica Sfântul Nicolae, alături de clădirea fostei primării, de cea a fostului cazinou și de Parcul Alei a constituit „nucleul cultural și administrativ al orașului vechi, generând o structură urbană solidă, acum mult diminuată ca importanță” (*Studiul de fundamentare istorico-urbanistică pentru întocmirea PUZ-CP CETATEA GIURGIU*, Ștefan Bălici, Petru Mortu, Kazmer Kovacs, Ana-Maria Mortu, Diana Mihnea). Studiul citat propune pentru subzona de protecție IX din care face parte biserica, eliberarea ei de construcțiile situate actualmente pe cornișă, lipsite de valoare și care blochează dialogul vizual necesar între biserică și cetatea medievală, cele două monumente fiind legate printr-o „istorie comună”.

Valori locale

Edificarea bisericii ca act recuperator simbolic din zidurile fostei geamii turcești, precum și repetatele ei bombardări și refaceri i-au conferit în timp un statut aparte în imagină colectivă, între celelalte biserici din oraș.

DESCRIEREA STĂRII FIZICE A MONUMENTULUI ISTORIC, CU INDICAREA FORMELOR DE DEGRADARE ȘI A RISCURILOR;

Degradări ale structurii:

- fisuri în parament ce s-ar putea datora unor tasări inegale ale terenului de fundare

Degradări ale elementelor și suprafețelor arhitecturale ale clădirii:

La nivelul paramentului de piatră

- eflorescențe saline;
- atac biologic - alge, licheni
- prezența vegetației - mușchi
- cruste - negre sau brune
- degradare diferențială
- dezagregare
- pulverulență, solzire în zona soclului

- eroziune datorată coroziunii chimice sau biologice pe suprafețe restrânse - exfolieri
- eroziuni ale suprafețelor
- depuneri pe suprafețe - praf, materiale străine
- fisuri, crăpături, dislocări
- zgârieturi, însemne, ciobituri, spărturi, etc
- rostuirii și reparații cu materiale înacvate - mortare pe baza de ciment

La nivelul zonelor tencuite

- fisuri în tencuială
- lacune de parament - tencuială
- tencuiala a dispărut de pe cele două lezane ale pronaosului ce încadrează pridvorul.
- zidărie expusă
- suprafețe pulverulente
- reparații cu materiale înacvate - mortare pe baza de ciment

Instalații montate pe fatade

- 3 unități de aer condiționat
- instalație de sonorizare
- cabluri

La interior

- umiditate ascensională în ziduri de la nivelul pardoselii până deasupra parapetului ferestrelor, provenită din infiltrații și capilaritate
- exfolieri ale picturii murale
- afumarea fragmentelor de pictura din etapa 1907 (în cafas)

Degradări ale elementelor de decorație artistică:

- cruste
- zone spălate
- fisuri de diferite dimensiuni până la crăpături
- lacune
- atac biologic
- eroziuni la sculptură
- refaceri cu mortar de ciment- la ancadramentele de piatra
- lacune în parament - ancadramentele tencuite ale golurilor pronaosului
- pierderi de material - la brâul cu funie
- taierea elementelor decorative liniare - brâu, profil de soclu (pentru trecerea verticală a burlanelor)

Riscurile la adresa monumentului istoric:

Riscuri directe

- riscul de agravare a fenomenelor de degradare enumerate mai sus
- riscul de producere a unor deteriorări majore
- riscul unor reparații de întreținere neadecvate, în lipsa unor studii și a unui proiect de specialitate

Riscuri contextuale

- risc economic - criza economică poate întârzia procesul de consolidare și restaurare

DESCRIEREA NECESITĂȚILOR DE INTERVENȚIE ASUPRA MONUMENTULUI;

Intervenții de natură structurală

Expertiza tehnică de rezistență va releva posibilele deficiențe structurale ale clădirii și modalitățile de intervenție.

Intervenții la nivelul paramentului

Paramentul de piatră necesită intervenții majore de conservare-consolidare:

- Investigații de laborator - analize, încercări, probe
- Desprăfuirea suprafeței de piatră
- Biocidarea suprafețelor
- Îndepărtarea intervențiilor cu mortar de ciment
- Îndepărtarea și/ sau stabilizarea sărurilor
- Îndepărtarea chituirilor și plombărilor necorespunzătoare
- Curățarea suprafețelor
- Rostuirea spațiilor dintre blocurile de piatră
- Chituirii și plombări cu mortar de restaurare
- Fixarea/ replantarea desprinderilor
- Întregirea volumetrică a pieselor
- Tratarea fisurilor
- Tratamente de hidrofugare cu soluții permeabile la transferul de vapori.

Zonele de parament cu tencuială se vor restaura și completa

Se impune aplicarea unor soluții menite să elimine acțiunea apei ascensionale în ziduri.

Tâmplăria existentă din PVC cu geam termopan va fi înlocuită cu una din profile metalice sau lemn (refacută pe baza unui studiu pe fotografiile de epocă) și care să permită o izolare eficientă și în același timp o microventilație.

Este necesară sistemizarea spațiului exterior din jurul bisericii cu o atenție sporită acordată preluării apelor pluviale și îndepărtării lor de clădire. Pavajul va fi unul adecvat imaginii arhitecturale a edificiului și va fi în acord cu soluțiile privind ventilarea bazei zidurilor și stoparea infiltrațiilor apei meteorice în fundații. Intervenția nu va folosi materiale de imitație sau pe bază de beton.

Se preconizează și reparații la învelitoare prin înlocuirea pieselor deteriorate și refacerea burlanelor astfel încât să poată fi conectate sub nivelul pavajului la un sistem de scurgere la rețeaua pluvială a orașului, iar geometria lor să poată integra fără accidente elementele decorative ale fațadei.

Instalații

Se va refăce instalația de aer condiționat într-o variantă neinvazivă la nivelul fatadelor, la fel și instalația de sonorizare exterioară.

Se propune și o instalație de iluminat arhitectural, gândită fără excese și fără aplicarea de corpuri de iluminat pe fațade. În funcție de necesitățile de intervenții structurale la fundații (subfundări executate la interior) se va lua în calcul și refacerea instalației de încălzire prin înlocuirea radiatoarelor și convectoarelor existente cu un sistem de încălzire în pardoseală.

(max. 1.000 de cuvinte)

Programul detaliat (pe etape de implementare)

Se va prezenta programul complet de activități, conform cap. Planificarea activităților, cu descrierea succintă și clară a fiecăreia.

Vor fi tratate activitățile pregătitoare, cele de proiectare și cele transversale, de angajare a comunităților și de educație și conștientizare privind valorile monumentului istoric.

Activități de investigare a clădirii monument istoric:

- Realizarea ridicării topografice a incintei și clădirii
- Realizarea releveului. Se va realiza un releveu digital prin scanare laser.
- Realizarea studiului geotehnic cu foraje în teren și dezveliri exterioare locale la nivelul fundațiilor.
- Realizarea testelor de laborator pentru determinarea calității materialelor și a rezistențelor specifice – caramidă, piatră, mortare, beton.
- Realizarea expertizei tehnice de rezistență de către un expert atestat MCC pe baza studiului geotehnic, a testelor de laborator și a releveului.
- Realizarea studiului de parament asupra elementelor litice pe baza cărui se vor stabili degradările, patologia acestora, tipul de rocă folosită și proveniența acesteia.
- Realizarea studiului istorico-arhitectural.
- Realizarea releveului de patologie.

Activități de proiectare pe baza concluziilor studiilor deja realizate, pe baza temei de proiectare, urmând principiile de bună practică în restaurare și normativele de proiectare în vigoare.

- Faza DALI – conținut cf. HG907/2016
- Faza DTAC – conținut cf. HG907/2016
- Faza PT+DDE – conținut cf. HG907/2016

Activități de comunicare, popularizare, educație patrimonială:

- Realizarea materialului video de prezentare a clădirii monument și a proiectului de restaurare
- Organizarea tururilor ghidate ale clădirii
- Difuzarea materialului video

(max. 1.000 de cuvinte)

Mediatizarea proiectului

Se recomandă prezentarea planului de comunicare și mediatizare urmărind structura grilei de evaluare (cap. VI).

Se va indica modul în care vor fi comunicate și prezentate obiectivele prioritare propuse de INP pentru apelul TMI I-2021 – respectiv: 1. scoaterea din pericol a monumentelor istorice periclitate; 2. angajarea comunităților patrimoniale și a comunităților locale în protejarea monumentelor istorice. Se vor prezenta mijloacele prin care vor fi susținute prin comunicare și mediatizare consolidarea parteneriatelor și rețelelor de cooperare locale și mai largi și activarea rolului didactic și mobilizator al intervențiilor asupra monumentelor istorice.

Se va avea în vedere publicarea de către solicitant a cel puțin o informare despre proiect în mediul online: pe site-ul propriu, al partenerului/partenerilor sau pe rețele de socializare.

Proiectul propune realizarea unui **material video de prezentare a clădirii monument** printr-un scurt istoric și a proiectului de restaurare, într-un limbaj accesibil unui grup cât mai mare de persoane. Prezentarea va fi făcută de cațiva dintre

specialiștii ce fac parte din echipa de proiectare – arhitecți, istoric de artă – autorul studiului istoric, expert structurist și de starețul schitului. Materialul va fi difuzat la postul local de televiziune, va fi distribuit pe rețelele sociale, pe paginile de internet dedicate restauratorilor, protecției patrimoniului, a Schitului Sfântul Nicolae.

În colaborare, se vor organiza două evenimente în formulă fizică (online în cazul în care contextul sanitar nu va permite prima formulă), în cadrul cărora vor avea loc câte un tur ghidat al clădirii monument cu accent pe valoarea memorială a acestuia, pe descifrarea etapelor istorice pe care aceasta le însumează prin citirea urmelor din ziduri. Participanții vor primi o hartă cu propuneri de trasee tematice ce reunesc clădiri de patrimoniu din orașul Giurgiu. Printre acestea se va găsi și traseul urmelor prezenței otomane la Giurgiu.

Grupurile țintă cărora le sunt adresate evenimentele propuse sunt: comunitatea locală, elevi din ciclul gimnazial și deținătorii de edificii monument istoric (aflați în situații asemenea – parohii, proprietari privați), clerul și enoriașii, membrii comunității culturale online.

Notă: Dată fiind situația generată de pandemia de COVID-19 provocată de coronavirus (SARS CoV-2) și ținând cont de evoluția acesteia, toate activitățile din cadrul proiectului vor respecta recomandările privind conduita socială responsabilă în prevenirea răspândirii coronavirus (COVID-19), normele sanitare și de igienă recomandate de autorități precum și procedurile specifice ale diferitelor organizații partenere.

(max. 500 de cuvinte)

Rezultatele scontate după implementarea proiectului

Se recomandă prezentarea rezultatelor scontate urmărind structura grilei de evaluare (cap. IV).

Se vor prezenta rezultatele defalcate pe cele două obiective prioritare – scoaterea din pericol a monumentelor istorice și angajarea comunităților locale în protejarea și punerea în valoare a monumentelor istorice – și în funcție de obiectivele de conservare a monumentului istoric.

- Prin punerea în opera a proiectului de restaurare se vor opri/controla fenomenele de degradare ce acționează asupra clădirii și vor fi conservate elementele valoroase ale acesteia.
- Clădirea va fi verificată, asigurată din punct de vedere structural îmbunătățindu-i-se, dacă va fi cazul, comportarea seismică
- Comunitatea locală va deveni mai conștientă de valoarea identitară pe care patrimoniul o are și de rolul de educator pe care clădirile istorice îl pot avea.
- Membrii comunității vor înțelege și vor transmite mai departe importanța conservării și punerii în valoare a patrimoniului construit.

(max. 1.000 de cuvinte)

Alte finanțări obținute pentru implementarea proiectului

Se va indica dacă, pentru același proiect, solicitanții au asigurate alte finanțări nerambursabile din surse publice sau private.

Nu este cazul

(max. 150 de cuvinte)

Finanțări avute în vedere pentru punerea în execuție a lucrărilor prevăzute în documentația tehnico-economică rezultată

Se vor prezenta sursele de finanțare avute în vedere pentru punerea în execuție a lucrărilor prevăzute în documentația tehnico-economică realizată prin proiect. Se vor avea în vedere atât fonduri naționale, cât și – în special – fonduri europene. Prezentarea va indica sursele identificate, cu referire, în cazul fondurilor europene, la structura viitoarelor programe operaționale pentru perioada 2021-2027 (v. <https://www.fonduri-structurale.ro/2021-2027>).

Programul Operațional Regional (POR) al Regiunii Sud-Muntenia pentru perioada 2021-2027

Axa prioritară 6 - O regiune atractivă

Pentru Regiunea Sud Muntenia, programul își propune protejarea, conservarea, valorificarea și gestionarea riguroasă a patrimoniul cultural precum și adaptarea pentru toate categoriile de utilizatori. Biserica Sfântul Nicolae poate fi integrată într-un traseu turistic al urmelor stăpânirii otomane în Giurgiu, ca parte a unei aplicații mai complexe. Zona de sud a regiunii respective are potențial turistic fiind pe de o parte mai puțin dezvoltată decât zona turismului montan (Valea Prahovei, parte a aceleiași regiuni) iar pe de altă parte

definindu-se ca zonă conectată la creșterea economică, unde restaurarea patrimoniului construit valoros va contribui în mod direct la creșterea competitivității arealului.

”Lista acțiunilor orientative cuprinde următoarele:

- Restaurarea, consolidarea, protecția și conservarea monumentelor istorice;
- Dotări pentru expunerea și protecția patrimoniului cultural mobil și imobil;
- Activități de marketing și promovare turistică a obiectivului restaurat, inclusiv servicii de digitizare;

(...)

Toate investițiile din cadrul acestei axe se vor finanța în baza unei strategii.

Aceste acțiuni contribuie activ la realizarea obiectivelor macro-strategice din cadrul **Planului de Acțiune al Strategiei Uniunii Europene pentru Regiunea Dunării 2021 – 2027**, prin contribuția adusă ariei prioritare 3 - **Cultură și Turism, People to People** (acțiunile 1, 2, 5 și 6).” (POR SM 2021–2027, pp.72-73)

Programul Operațional Regional (POR) axa 5.1

„Conservarea, protejarea, promovarea și dezvoltarea patrimoniului natural și cultural”

Apelul de proiecte pentru programul în cauză este reactivat periodic și va fi probabil redeschis și în 2021

Donații și contribuții ale persoanelor fizice și juridice (ctitori)

(max. 1.000 de cuvinte)

Plan de măsuri și activități privind întreținerea și protejarea monumentului

Se vor indica măsurile propuse pentru întreținerea și protejarea monumentului istoric după încheierea proiectului, astfel încât să se asigure menținerea unui nivel constant de conservare până la realizarea lucrărilor de restaurare și punere în valoare.

Se vor prezenta și planurile solicitantului privind realizarea lucrărilor de restaurare și punere în valoare – etapizare și surse de finanțare preconizate – și eventualele demersuri deja întreprinse în acest sens (v. și rubrica anterioară; corelare cu grila de evaluare – cap. III și IV).

Obștea schitului Sfantul Nicolae Giurgiu este constienta de valoarea istorică, arhitecturală și artistică pe care o are biserica în care slujeste și pe care o administrează. Clădirea este folosită permanent ca spațiu de cult, încălzită în timpul anotimpului friguros. Se fac anual verificarea și curățarea burlanelor și jgheaburilor, se ventilează zilnic natural spațiul interior, se face curățenie. Prin părintele stareț Protosinghel Nicolae Matei, obștea a contactat o parte din echipa de proiectare propusă în cadrul cererii de finanțare pentru a solicita consiliere și ajutor calificat semnalând problemele observate de-a lungul timpului. Interesul pe care sfinția sa îl manifestă pentru biserica monument istoric este unul genuin, acesta concretizându-se în studiul monografic pe care l-a întreprins și pe care l-a publicat sub titlul „Biserica Sfântul Ierarh Nicolae din Giurgiu – trei secole de existență” la Editura Episcopiei Giurgiu în 2015. Tot domnia sa a cercetat în arhiva bisericii, a scanat și a transmis echipei de proiectare o parte din materialul documentar – relevee, variantele de lucru ale proiectului de restaurare din 1945, antemăsurătorile, corespondența și fotografiile de epocă ce vizau starea clădirii după bombardare și șantierul întreprins după acest moment. A stabilit contacte cu autoritățile locale, județene și centrale cât și cu forurile superioare ale BOR pentru a semnală necesitatea lucrărilor de conservare și restaurare a clădirii bisericii și de asemenea a contactat diverși potențiali sponsori și susținători ai unui viitor șantier.

(max. 500 de cuvinte)

Activitatea solicitantului în domeniul protejării monumentelor istorice

Se va detalia experiența solicitantului și/sau a partenerilor în restaurarea, conservarea și protejarea monumentelor istorice (corelare cu grila de evaluare – cap. III.3). Se solicită descrierea pe scurt a proiectelor în care membrii echipei au participat, cu indicarea obiectivelor și a rezultatelor. Se vor anexa CV-urile membrilor echipei.

Iulius CRISTEA (n. 1969) arhitect specialist atestat MCC (Nr. 177 S / 07.12.2005), conferențiar universitar dr. la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” București. A absolvit arhitectura la Ecole d'Architecture de Paris La Villette în 1994 și și-a deschis propriul birou Cristea Arhitectură în București în 1998.

Principalele proiecte elaborate în calitate de șef de proiect:

- 2020 - Consolidarea, restaurarea și punerea în valoare a Casei Șerbu, str. Tâmplarilor nr.9-9A, Sighișoara, sit UNESCO, monument istoric grupa A (cod LMI MS-II-m-A-16004), proiect finanțat din Timbrul Monumentelor Istorice, **proiect autorizat**;
- 2016 - 2019 Restaurare vila str. Roma nr. 54-56, sector 1, București, monument istoric grupa B (cod LMI B-II-m-B-19576), arh. imobil Virginia Andreescu Haret, an construcție 1930, **proiect realizat**;
- 2015 - 2017 Restaurare vila, str. Paris nr. 46, sector 1, București, monument istoric grupa B (cod LMI B-II-m-B-19358), arh. imobil Octav Doicescu, an construcție 1937, **proiect realizat**;
- 2009 Proiect de restaurare a fațadelor restaurantului Cina, str. Franklin nr. 1-3, sector 1, București, beneficiar SC București Turism SA;
- 2007 - 2010 Refacerea pavajelor din Cetatea Medievală Sighișoara, sit inclus în Lista Patrimoniului Mondial a UNESCO, beneficiar Primăria Sighișoara, **proiect realizat, Nominalizare la Anuala de Arhitectura București 2011**;
- 2005 - 2009 Consolidare și restaurare biserica „Sf. Apostol Toma și Sf. Muceniță Ecaterina”, str. Școalei nr.4, Iași, monument istoric grupa B (cod LMI IS-II-m-B-04063.01), beneficiar Ministerul Culturii și Cultelor – ONMI, **proiect realizat**;
- 2005 - 2008 Reabilitare-restaurare clădire S+P+3E+M, Calea Plevnei nr. 80, sector 1, București (cod LMI B-II-m-B-19402), monument istoric grupa B, beneficiar SC Apa Nova București SA, **proiect realizat**;
- 2004 - 2008 Consolidare și restaurare catedrala ortodoxă de rit vechi Acoperământul Maicii Domnului, din Brăila. Beneficiar Ministerul Culturii și Cultelor – ONMI, monument istoric grupa B (cod LMI BR-II-m-B-20913), **proiect realizat**;
- 2006 Restaurare liceul agricol Eötvös Jozsef, din Odorheiu Secuiesc, jud. Harghita, monument istoric, grupa A (cod LMI HR-II-m-A-12917), beneficiar Ministerul Educației și Cercetării, UMPRS - Unitatea de Management a Proiectului de Reabilitare a Școlilor;
- 2005 - 2006 Restaurarea fațadelor și porților unor imobile din Piața Aurarilor, Sibiu, sit inclus în Lista Patrimoniului Mondial a UNESCO, proiect în cadrul programului „Sibiu – Capitala Culturală Europeană 2007”, beneficiar Ministerul Culturii și Cultelor – ONMI;
- 2004 - 2006 Consolidare și restaurare a corpului C al Liceului „Johannes Honterus”, Curtea Honterus nr. 3, Brașov, monument istoric, grupa A (cod LMI BV-II-m-A-11417), beneficiar Ministerul Educației și Cercetării, UMPRS - Unitatea de Management a Proiectului de Reabilitare a Școlilor, **proiect realizat**;
- 2003-2004 Consolidare și restaurare biserica ortodoxă de rit vechi „Adormirea Maicii Domnului”, str. Renașterii nr. 4, Iași, monument istoric, grupa B (cod LMI IS-II-m-B-04060), beneficiar Ministerul Culturii și Cultelor – ONMI;
- 2000-2003 Reabilitare urbana Piața 1 Decembrie, Biertan, jud. Sibiu, sit inclus în Lista Patrimoniului Mondial UNESCO, Program Cultural finanțat de Banca Mondială, derulat prin Ministerul Culturii și Cultelor – ONMI, **proiect realizat**.

Se vor consulta CV-urile membrilor echipei de proiect.

(max. 500 de cuvinte)

Situația lucrărilor efectuate anterior solicitării

Se vor descrie pe scurt lucrările realizate anterior în vederea protejării monumentului istoric pentru care se solicită finanțare, precizându-se data finalizării, natura lucrărilor, soluțiile tehnice adoptate și sursele de finanțare (dacă este cazul) (corelare cu grila de evaluare – cap. III.3.).

(max. 500 de cuvinte)

În conformitate cu prevederile Legii nr. 677/2001, Regulamentului UE nr. 2016/679 și Legii nr. 190/2018, prin prezenta îmi declar consimțământul cu privire la utilizarea, prelucrarea și stocarea datelor mele personale furnizate pe această cale și prin intermediul documentației depuse, de către Institutul Național al Patrimoniului, potrivit prevederilor legale și declar că am cunoștință de drepturile care îmi sunt conferite de aceste prevederi legale.

Completând prezenta Cerere de finanțare, vă dați consimțământulcu privire la publicarea numelui și prenumelui dvs. și a rezultatelor evaluării pe site-ul Institutului Național al Patrimoniului.

Semnând prezenta Cerere de finanțare, confirmați ca sunteți pe deplin informat(ă) și în cunoștință de cauză privind dispozițiile Procedurii privind acordarea de finanțări din fondurile obținute din aplicarea timbrului monumentelor istorice, prevazute in Anexa nr. 5 la HF nr. 1502/2007 privind cuantumul timbrului monumentelor istorice și modalitățile de percepere, încasare, virare, utilizare și evidențiere a sumelor rezultate din aplicarea acestuia, cu modificările și completările ulterioare, precum și faptul ca sunteți de acord cu acestea.

Numele/denumirea solicitantului:

Numele și semnătura reprezentantului legal:

L/S

Data: 01.03.2020



pag 10

ANEXA 3	
Nr. dosar	(se completează de către INP)
Titlul proiectului:	Conservare, restaurarea și punerea în valoare a bisericii Sfântul Nicolae Giurgiu I

BUGETUL DE CHELTUIELI
Subprogramul de elaborare a documentațiilor tehnico-economice

Descrierea cheltuielilor necesare implementării proiectului, defalcate pe capitole	TOTAL	Cuantumul finanțării solicitate de la INP prin TMI	Cuantumul contribuției proprii
1. Onorarii (remunerării în temeiul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe)			
2. Remunerării colaboratori și prestări servicii – total, din care:			
2.1. Cheltuieli aferente studiilor de teren (ex. studii geotehnice, hidrologice, fotogrametrice, topografice, arheologice), studii istoric-arhitectural, altele;	15580	14022	1558
2.2. Cheltuieli pentru obținerea avizelor, acordurilor, autorizațiilor			
2.3. Cheltuieli pentru elaborarea fazelor de proiectare:			
Documentație de avizare a lucrărilor de intervenții (DALI)	32123.18	28910.88	3212.3
Documentație tehnică pentru autorizarea lucrărilor de construire (DTAC)	16061.59	14455.49	1606.1
Proiect tehnic (PT)	21415.45	19273.95	2141.5
Detalii execuție (DE)	10707.7	9637.7	1070
Verificare tehnică	850	765	85
Proiect Fază Unică (PFU) – componente artistice			
2.4. Cheltuieli pentru documentații necesare obținerii avizelor, acordurilor, autorizațiilor			
2.5. Cheltuieli pentru expertiza tehnică efectuată pentru intervenții de urgență pe clădiri monument istoric (dacă este cazul)			

2.6. Cheltuieli pentru servicii de consultanță (ex. elaborare memoriu justificativ, studii piață, evaluare, raportări)			
3. Închirieri echipamente necesare pentru efectuarea investigațiilor, analizelor, expertizelor			
4. Cheltuieli aferente acțiunilor de promovare și publicitate (maximum 1% din valoarea finanțării prin TMI) (exemplu: tipărituri, comunicare on-line, evenimente/ateliere tematice)	9272	8544.8	727.2
5. Alte activități specifice (se adaugă câmpuri dacă este necesar)			
TOTAL	106009.92	95409.82	10600.1

Numele/Denumirea solicitantului:	SCHITUL SFANTUL NICOLAE - GIURGIU
Numele și semnătura reprezentantului legal:	NICOLAE MATEI
I/S	
Data:	25.02.2021